

ISTORICUL CONCURSULUI DE PIAN

ALMA CORNEA IONESCU

LICEUL DE ARTĂ ION VIDU TIMIȘOARA

Prof. dr. Dan Aurel Băcilă



CU PRILEJUL EDIȚIEI XXII DIN ANUL 2024

Material realizat cu sprijinul conducerii liceului, prof. Patricia Vlad și

prof. Sanda Cristina Moldovanu,

a responsabililor catedrei de pian, prof. Elena Samoilă (1997 - 2022) și

prof. dr. Mădălina Dorgo (2022-2024)

Arhiva digitală, prof. Remus Turcu

Cuprins:

Scurtă introducere în catedra de pian a Liceului de Artă <i>Ion Vidu</i> Timișoara.....	pag. 3
Alma Cornea Ionescu, pedagog și mentor, sursă de inspirație pentru un concurs de pian..	pag.4
Un istoric al sălii de concerte.....	pag.7
Proiectul sau ideea unui concurs de pian.....	pag.12
Concurs Festival de Pian - ediția 2003.....	pag. 15
Concurs Festival Euroregional de Pian și vioară - ediția 2004.....	pag. 24
Scurt interviu cu pianista Alla Popa	pag. 34
Concurs Festival Euroregional de Pian, Vioară și Percuție - ediția 2005.....	pag. 37
Concurs Festival Euroregional de Pian, Vioară și Muzică de cameră - ediția 2006.....	pag. 38
Concurs Festival Euroregional de Pian, Vioară și Muzică de cameră - ediția 2008.....	pag. 40
Concurs Festival Euroregional de Pian, Vioară și Muzică de cameră - ediția 2009.....	pag. 44
Concurs Festival Euroregional de Pian, Vioară și Muzică de cameră - ediția 2010.....	pag. 46
Concurs Festival Euroregional de Pian, Vioară și Muzică de cameră - ediția 2011.....	pag. 47
Concurs Festival Euroregional de Pian, Vioară, Corzi grave, Cantoc- ediția 2012.....	pag. 48
Concurs Festival Euroregional de Pian, Vioară, Corzi grave, Cantoc- ediția 2013.....	pag. 60
Concurs Festival Euroregional de Pian și Muzică de cameră - ediția 2014.....	pag. 64
Concurs Festival Euroregional de Pian și Muzică de cameră - ediția 2015.....	pag.69
Concurs Festival Euroregional de Pian și Muzică de cameră - ediția 2016.....	pag. 72
Concurs Festival Euroregional de Pian și Muzică de cameră - ediția 2017.....	pag. 77
Concurs Festival Euroregional de Pian și Muzică de cameră - ediția 2018.....	pag. 82
Concurs Festival Euroregional Online de Pian și Muzică de cameră - ediția 2021.....	pag. 87
Concurs Festival Euroregional de Pian și Muzică de cameră - ediția 2022.....	pag. 89
Concurs Festival Euroregional de Pian și Muzică de cameră - ediția 2023.....	pag. 92
În loc de încheiere - Cuvânt de salut pentru ediția din 2024.....	pag. 97
Bibliografie.....	pag. 100
Calendarul edițiilor concursului <i>Alma Cornea Ionescu</i>	pag. 101



Scurtă introducere în catedra de pian a

Liceului de Artă *Ion Vidu* Timișoara

În anul 1950, imediat după desființarea Institutului de Muzică și Artă Dramatică din Timișoara, la data de 1 noiembrie 1950, va lua ființă Școala Medie Tehnică de Muzică, instituție, care, deși a funcționat sub mai multe denumiri și tipuri de organizare, își continuă activitatea și în zilele noastre. Catedra de pian a acestei instituții a beneficiat de-a lungul timpului de profesori valoroși ce au reușit să înscrie învățământul pianistic pe o traiectorie mereu ascendentă, profesori care au avut, nu doar rezultate deosebite, ci au reușit prin prestația de la clasă să asigure noi generații, atât de profesori de pian sau corepetitori, dar și soliști instrumentiști, atât în țară, cât și în străinătate. Un rol important în stabilirea unui nivel înalt de pregătire l-au avut desigur și cadrele didactice ale fostului Institut de Muzică, care, la părăsirea învățământului superior au ales calea învățământului preuniversitar, cu un mare beneficiu calitativ pentru cel din urmă. Calitatea atât de înaltă a învățământului pianistic s-a datorat formării lor profesionale într-o epocă în care studiile de specialitate se realizau cu profesori renumiți în centre universitare, mai ales din străinătate, marea majoritate a acestor profesori urmând studiile de specialitate sau cursurile de măiestrie în marile centre universitare din Franța, Germania, Italia, Austria sau Ungaria. Acest aspect a stabilit încă de la debutul școlii muzicale un nivel extrem de ridicat de pregătire, cu un impact imediat asupra rezultatelor înregistrate la nivelul nu doar a catedrei de pian, ci pentru toate secțiile liceului, iar numeroși absolvenți au reușit să urmeze școli superioare muzicale și să se dedice muzicii, atât în ipostaza de dascăli, cât și în cea de artiști în cadrul instituțiilor muzicale naționale. Aceste rezultate pozitive au influențat și interesul catedrei de pian pentru o valorificare superioară a tuturor formelor de pregătire a elevilor, iar alături de recitalurile instrumentale, audițiile cu public, concertele programate pe scenele profesioniste, cursurile de pregătire, o direcție de interes a fost canalizată și spre activitățile de tip competițional, ce urmăreau o pregătire cât mai temeinică a elevilor la instrument. În acest sens, concursul de pian organizat la nivelul catedrei, pentru elevii liceului în anul 2002, a fost punctul de plecare în acest deziderat, iar prin rezultatele obținute de-a lungul timpului, s-a dovedit că proiectarea și derularea sa au contribuit substanțial la atingerea obiectivelor stabilite.



Alma Cornea Ionescu, pedagog și mentor, sursă de inspirație pentru un concurs de pian

Alma Cornea Ionescu reprezintă una dintre personalitățile de primă mărime ale învățământului muzical timișorean, cu o meritată recunoaștere pe plan național înscriindu-se alături de cele mai mari nume din galeria înaintașilor muzicii românești. „Instinct muzical avem din belșug” – spunea Alma Cornea-Ionescu în articolul său *Arta muzicală în Banat*, „dar nu avem o destul de solidă pregătire muzicală și aceasta fiindcă ne-au lipsit mijloacele necesare prin care să ne-o putem însuși”. Și continua: „O educație muzicală serioasă nu este realizabilă decât prin muncă sistematică de ani de zile la o înaltă școală de muzică bine organizată”. Cunoscută mai ales pentru intensa și susținută sa activitate pe tărâm pedagogic, ca și prin binecunoscutele sale metode de pian, intens uzitate și astăzi de profesorii de specialitate, Alma Cornea Ionescu a fost deopotrivă o importantă animatoare a vieții muzicale timișorene, atât pe plan pedagogic cât și concertistic. Bine orientată în domeniul muzical, cu un important simț estetic, ea a abordat multiple domenii în care a trasat importante linii în metodică predării pianului, extrem de utile și generațiilor prezente. De remarcat sunt pe lângă metodele de pian și studiile metodologice, creația componistică, lucrări de muzicologie care reunite transmit importante mesaje despre sine și despre lumea ce o înconjoară, în special despre viața muzicală a sec. XX. Alături de alți compozitori și muzicieni timișoreni: Sabin Drăgoi, Eugen Căteanu, Nicolae Ursu, Vasile Ijac, Mircea Popa dar și alții, Alma Cornea Ionescu și-a desfășurat activitatea în perioada extrem de dificilă dintre cele două războaie mondiale, când cercetarea și pionieratul unor demersuri pe tărâm muzical era dificil să escaladeze culmi prea înalte, iar pe de altă parte, se simțea tot mai acut lipsa unor baze solide pe pilonii științifici ai unui învățământ muzical de calitate. Alma Cornea Ionescu rămâne importantă mai ales prin realizarea unor lucrări într-o perioadă rarefiată din punct de vedere muzicologic, metodic sau pedagogic, când marile personalități ale muzicii și pedagogiei românești încă acumula, iar muzicologia românească, încă într-o etapă incipientă își aștepta răbdătoare „romancierii”. Cu atât mai mult, aportul lucrărilor sale pe firmamentul muzical timișorean este mai important, mai curajos și mai laudabil, unicitatea lucrărilor sale fiind unanim recunoscută atât pe plan local cât și la nivel național. Întreaga activitate didactică și-a

desfășurat-o la Timișoara, fiind influențată atât ca formare, cât și ulterior în amplitudinea creatoare, de importante personalități muzicale cu care vine în contact și dintre care amintim pe Sabin Drăgoi, Vasile Ijac, Marțian Negrea, George Breazul, Tiberiu Brediceanu, Augustin Bena, Jean Bobescu, Cella Delavrancea, Florica Musicescu, care într-o generoasă atmosferă îi vor insufla dorința de a merge mai departe, de a lucra obiectiv și consecvent indiferent de greutățile oferite de pionieratul acțiunilor sale. Compozitoarea reușește să impună un gen nou pentru literatura noastră muzicală și anume genul miniatural. Lucrările sale sunt instructive și pline de poezie, iar prin originalitatea lor, prin gradarea progresivă, ca și prin logica formulării, cuceresc sufletul copiilor. În plus, valoarea lor este augmentată și de esența lor muzicală, folclorul fiind adeseori una din sursele importante de inspirație. Zeno Vancea afirma în acest sens următoarele: „Aceste compoziții, cele dintâi de acest gen în literatura muzicală românească, au fost primite cu entuziasm nu numai de pedagogii români, ci spre mândria autoarei lor valoarea lor incontestabilă a fost recunoscută și de specialiști din străinătate.” Extrem de activă și întreprinzătoare, opera sa are un apreciabil conținut muzical și muzicologic. Suita „Din lumea copiilor”, cele două suite pentru pian, sau „Suita de dansuri bănățene”, sunt doar câteva de lucrări destinate pianului, instrumentul său favorit. Creația sa cuprinde însă și lucrări de muzică de cameră, lucrări pentru orchestră, voce și pian ca și lucrări corale. Importantă va rămâne însă suita „Din lumea copiilor”, care datorită calităților sale a fost orchestrată în anul 1945 de Theodor Rogalski, fiind prezentată publicului timișorean într-un concert al Filarmonicii „Banatul”, sub bagheta lui Paul Popescu în anul 1957. În anul 1971 dirijorul Miron Rațiu adaugă încă o piesă orchestrată chiar de autoare intitulată „Peisaj” ce va constitui preludiul suitei. În sfârșit, dirijorul Remus Georgescu va adăuga alte patru piese în 1978, întregind și îmbogățind astfel suita. Alături de creația componistică trebuie luată în considerare și activitatea metodologică care cuprinde importante lucrări cum ar fi: *Metodica pianului*, *Elementele de bază ale tehnicii pianistice moderne*, *Principii călăuzitoare ale manualului de pian*, lucrări care demonstrează atenția și grija deosebită pe care a acordat-o perfecționării metodicii specialității. De-a lungul anilor de predare a reușit să descopere totalitatea aspectelor importante în formarea unui pianist începând de la primii pași, până la formarea sa superioară, elemente pe care le-a concretizat fie în metodele sale de pian, fie în rețeaua teoretică. Un segment important al activității sale metodice îl constituie lucrările didactice destinate pianului, în esență *Metoda de pian* apărută la Editura Muzicală în 1958, elaborată după ani de experiențe și de acumulări pe plan psihopedagogic și a cărei perpetuu reeditare îi dovedește eficiența. Dacă metoda se adresează celor micilor pianiști, „Manualul de pian” în 2 volume se adresează celor maturi. Paleta

acestor tipuri de lucrări deosebit de importante a fost completată și de „Abecedarul pianistic” (1955) sau „34 de studii tehnice după Carl Czerny”, selecționate și prelucrate cu adnotări instructive. Împreună cu domeniile pe care Alma Cornea Ionescu le abordează și pe care doar foarte pe scurt le-am schițat, mai trebuie adăugată și latura concertistică în calitate de pianistă, activitate pe care a desfășurat-o pe tânăra scenă de concert timișoreană.



Corpul profesoral al Conservatorului Municipal din Timișoara¹

Este și organizatoarea unor importante conferințe și seminarii pe teme muzicale, a unor concerte lecție ce aveau ca scop educarea și formarea gustului pentru marea muzică. Se remarcă de asemenea, prin implicarea pentru înființarea revistei „Curierul muzical”, dovedindu-se o prețioasă colaboratoare, contribuind din plin cu lucrările sale de muzicologie sau în calitate de redactor al revistei „Muzica”. Este prima directoare în 1950 Școlii Medii de Muzică din Timișoara, unde din păcate nu va rămâne decât un singur an, iar o dată cu înființarea Facultății de Muzică din cadrul Universității, va fi numită lector, apoi conferențiar, șefa catedrei de instrumente, predând direcția Școlii Medii unui alt profesor renumit, Nicolae Ursu. Prin realizările sale, Alma Cornea Ionescu are un aport substanțial la afirmarea muzicii românești, a pedagogiei și metodicii instrumentale, stimulând și susținând prin creațiile sale învățământul muzical timișorean, contribuind în mod esențial la ridicarea artei pianistice, a învățământului artistic, cât și a unei școli muzicale de largă perspectivă.

¹ Prima de la stânga imaginii, profesoara Alma Cornea Ionescu, iar prima de la dreapta, eleva sa, pianista de mai târziu Alla Popa.



Scurt istoric al sălii de concerte a Liceului de Artă *Ion Vidu* Timișoara, locul concursului de pian

Muzica este o lege morală. Ea dă suflet universului, aripi gândirii, avânt închipuirii, farmec tinereții, viață și veselie tuturor lucrurilor. Ea este esența ordinii, înălțând sufletul către tot ce este bun, drept și frumos.

Platon

Proiectul clădirii Liceului de Artă *Ion Vidu* Timișoara a fost realizat de Direcția de Sistemizare și Proiectare a Construcțiilor Timișoara în anii 1965-1966, iar în cadrul instituției sarcina efectivă de proiectare revine arhitecților Ioan și Aurelia Fackelmann. Cei doi arhitecți erau oameni de mare cultură, doi iubitori de muzică de calitate, care și-au pus tot sufletul și toată priceperea în realizarea unui proiect pe care l-au considerat de o mare însemnătate. Conferențiar al Facultății de Construcții din cadrul Politehnicii, arhitect de orientare funcționalistă, Ioan Fackelmann era un maestru al organizării și proporționării spațiilor interioare, al deschiderilor ample spre universul exterior, după cum îl descrie și Dicționarul Universal al Arhitecților. „Arhitectura este arta majoră a tuturor timpurilor, pentru mine reprezintă viața în toată complexitatea sa”, spunea adeseori cel care, în munca la planșetă dar și în șantier, a dat la iveală clădirea actuală a liceului. Edificiile create de cei doi arhitecți sunt adevărate măsuri ale armoniei și spațialității, prin folosirea cu o rară iscusință a surselor naturale de lumină, a jocului de umbre, a relaxării vizuale prin frumusețea curților interioare. În realizarea clădirii cei doi arhitecți consimt la apelarea unui plan deosebit, lucrare ce va intra în patrimoniul cultural al orașului. Adepții structurilor masive din beton armat, care în perioada anilor 1958 - 1978 reprezentau soluții ingineresti în premieră pe țară, Ioan și Aurelia Fackelmann vor găsi un mijloc sigur și optim de exprimare plastică de o mare rezistență în timp și expresivitate.



Așa sunt concepute și alte proiecte la care au lucrat, realizări de excepție în peisajul arhitectonic românesc, din care vom aminti doar câteva: Universitatea de Vest – Timișoara, sediul administrativ al hidrocentralei „ Porțile de Fier” din Tr. Severin, Sediul Liceului de Muzică „Ion Vidu”- lucrare realizată în colaborare cu soția sa arhitecta Aurelia Fackelmann, lucrare ce a obținut Mențiunea de Creație a Uniunii Arhitecților din România în anul 1970, ansamblul Bisericii Romano - Catolice din Orșova, și a celei din Dumbrăvița, precum și sediul Facultății de Construcții din Timișoara.

„Îmi face plăcere să rup din cosmos o bucată de spațiu pe care s-o modelez conform necesităților funcțiunii... Acest spațiu abstract, judicios delimitat de el prin cele trei dimensiuni, într-un raport armonios, desăvârșit îți oferă o satisfacție pe care doar arhitectura ți-o poate da”.²La realizarea proiectului liceului finalizat în 1967, se vor găsi soluții ingenioase pentru acoperirea spațiului destinat cursurilor de cultură generală, al laboratoarelor, bibliotecii, sălilor de instrumente, vizând mereu legile logicii sau soluții compoziționale clare, prin dispunerea judicioasă a spațiilor în funcție de destinația lor. Curțile interioare sunt minunat trasate, au aerul muzicii dar și seriozitatea disciplinelor clasice, înmuiate de verdeța și răcoarea arborilor. Holurile largi permit o degajată trecere spre și dinspre sala mare de concerte, ce primește în acest ansamblu valențe de ordin estetic și acustic, lucrare de excepție devenită cunoscută până peste hotare. Sala de concerte sau „corpul D”, așa cum figura în proiectele arhitecților, avea să devină locul unde vor concerta

² Citat dintr-un manuscris al arhitectului Ioan. Fackelmann, oferit de fiul său arhitect Waldar Fackelmann cu prilejul aniversării a 50 de ani de la înființarea Colegiului Național de Artă ”Ion Vidu” Timișoara.

și poposi muzicieni renumiți, dar și spectatori atrași de renumele acusticii sălii. Fundația pentru „corpul D” a fost începută și executată în toamna anului 1966, întreruptă apoi din motive necunoscute, și dusă la bun sfârșit în anul 1968. Zidurile exterioare sunt din beton armat prevăzută cu decorațiuni geometrice, plafoanele sunt realizate din plăci autoclavizate portante pe firmă metalică, iar pereții interiori sunt placați cu panouri din lemn de esență moale. Pentru interioare, arhitecții au creat un spațiu dominat de forme geometrice la diferite scări, având mereu în coeficientul de calcul atât notații de ordin acustic, cât și estetic. Sala de concerte este prevăzută cu un balcon destinat lucrărilor vocal simfonice, având o scenă generoasă de formă semicirculară ce permite o foarte bună receptare audio video a evenimentelor derulate, și a beneficiat de tratament acustic specializat, rămas se pare secret, dar inspirat după spusele arhitecților Fackelmann, de acustica catedralei centrale din Copenhaga.



Inaugurarea sălii de concerte, care a primit pe atunci titulatura de „Sala Studio”, a avut loc în 30 ianuarie 1969, mutarea întregii școli făcându-se în sediul nou pe 15 septembrie 1968, după 59 de ani de existență neîntreruptă în sediul vechi din strada E.Ungureanu nr. 1. Festivitățile de deschidere au fost organizate printr-un concert grandios oferit de orchestra simfonică, corul de copii pe voci egale și corul mixt condus de profesorii Octavian Varga, Livia Balla și directorul de atunci, prof. Mihai Perian. Abordând subiectul sălii mari, în cadrul unui interviu purtat cu fosta doamnă directoare a liceului prof. Aurora Dumbravă, am aflat lucruri extrem de interesante, despre care am bănuțit mereu că trebuie să mai existe pe

unde, ascunse de praful timpului. Mitul sălii „Studio” sau al „corpului D”, cum îi mai spuneau constructorii, a început o dată cu turnarea sa în toamna anului 1966, anul primelor lucrări la fundațiile sălii. Din motive necunoscute lucrările au fost întrerupte timp de doi ani, perioadă în care multe din amenajările făcute s-au deteriorat. Cu ocazia reluării lucrării în anul 1968 s-a constatat că betoanele din fundații fuseseră segregate, astfel fiind nevoie de intervenții imediate pentru a nu compromite și mai mult calitatea lucrărilor. Rapoartele zburau dintr-un loc în altul, telefoanele zbârnăiau fără oprire, se făceau presiuni la organele centrale pentru primirea fondurilor necesare finalizării construcției, și în scurt timp situația a fost rezolvată de inginerii sosiți la fața locului, găsindu-se soluția optimă pentru îndreptarea avariilor produse. În acest timp, la planșeta de lucru, arhitecții Ioan Hans și Aurelia Fackelmann, schițau ultimele retușuri la planurile generale ale sălii. Întotdeauna m-am întrebat ce anume îi va fi inspirat pe distinșii arhitecți în creația lor, cum au gândit acest proiect, ce anume au dorit să pună în evidență sau să realizeze mai presus de simplul plan al unei săli de festivități școlare, pentru că doar munca de la planșetă nu-ți poate induce inspirația unei creații de excepție ce va produce pe parcursul timpului atâtea ecouri, și la propriu și la figurat. Deși calculele au fost ținute secrete (lucru de altfel confirmat și de fiul arhitecților, el însuși arhitect, Waldar Fackelmann), cei doi arhitecți au mărturisit că acustica sălii fusese inspirată de acustica catedralei din Copenhaga, pe care o vizitaseră cu o vreme în urmă, și care le lăsase o impresie copleșitoare. De asemenea, d-na arhitect Aurelia Fackelmann atrăsese atenția d-nei directoare Aurora Dumbravă, ca formațiile ce vor evolua pe scena sălii de-a lungul timpului, nu ar trebuie să depășească nivelul cameral, observând că un număr prea mare de decibeli produs sub cupola sălii, ar fi putut avea un efect distructiv din punct de vedere acustic, cât și probabil material, asupra sălii. De altfel, d-na director Aurora Dumbravă a solicitat adeseori sfatul celor doi arhitecți în legătură cu orice modificare survenită în privința nu doar a sălii mari, ci a întregii clădiri a școlii.

Văzută ca realizare generală, arhitecții Ioan Hans și Aurelia Fackelmann, ar fi destăinuit că proiectul și construcția liceului de muzică, în ansamblu, le-ar fi adus mari satisfacții, și în special arhitectura sălii mari, ale cărei structuri, după spusele acestora, s-ar putea interpreta astfel: cupola centrală, în viziunea lor, simbolizează „Sobrietatea lui Beethoven”, măreția sa central clasică trimițând sonorități distincte în mod egal către întreaga sală. Formele geometrice mici, când rotunjite, când piramidale ale plafonului, ar reprezenta „Rococo-ul mozartian”, și ar putea avea ca scop divizarea și transmiterea reverberațiilor către public, nelăsând sunetele să se piardă prin colțurile prea înalte ale sălii. Iar nu în ultimă

instanță, elementele verticale din lemn care învăluie și îmbracă de jur împrejur sala, reprezintă „tuburile din orga lui Bach”, când mari și înalte ca în dimensiunile elansate din spatele sălii, când mici și scurte pe măsură ce avansează spre scenă, îndulcind și omogenizând în mod ideal sonoritățile transmise dinspre scenă. În toată această reprezentare geometrico-muzicală, de altfel grandios elaborată, descoperim cu surpriză un mare iubitor de muzică și un rafinat colecționar de artă. Brațele laterale ale sălii, care prin forma lor parcă îmbrățișează sala și scaunele publicului spectator, le vor fi văzut ca pe jilțul sau poate tronul publicului domnitor, cel care hotărăște soarta operei de artă, indiferent dacă ea durează doar o clipă sau o eternitate.³



Concertul de inaugurare al sălii festive din anul 1969

³ Interviu cu doamna director a liceului, prof. Aurora Dumbravă, a avut loc în anul 2004.



Proiectul sau ideea unui concurs de pian

Având în vedere aceste realizări deosebite, și mă gândesc în primul rând la existența unei săli de concerte competitive din toate punctele de vedere, și de asemenea, de rezultatele merituase ale elevilor pianiști timișoreni, inclusiv ale profesorilor lor, atât pe plan metodic și pedagogic, dar mai ales concertistic, nu este de mirare că la începutul anilor 2000, catedra de pian a Liceului de Muzică *Ion Vidu* din Timișoara, începe să fie preocupată de ideea unei activități competiționale cu caracter metodic, poate interdisciplinar la nivel instrumental, dar în mod sigur, de etalare și punere în valoare a nivelului de pregătire al elevilor timișoreni, deja afirmați pe scenele concertistice din țară și de peste hotare. Perioada anilor 1990 - 2000 reprezenta un nou început pentru școala muzicală timișoreană în ceea ce privește activitățile competiționale sau de festival, elevii timișoreni având în general mai puține oportunități de a participa la concursuri organizate la nivel național, datorită distanțelor sau chiar al informației primite în timp util din alte centre muzicale. Iar aceasta intensă dorință de afirmare a bunei pregătiri de specialitate, a continuării tradiției școlii pianistice timișorene, precum și a importanței evoluției scenice a elevilor, a determinat conducerea liceului să proiecteze și să pregătească mai multe tipuri de activități cu caracter public, la început pentru pian, după care, odată cu trecerea anilor, pentru aproape toate catedrele liceului. Așa cum se știe, activitățile scenice ale elevilor, și ne referim aici la diferitele forme de evoluție scenică, până la cele competiționale, reprezintă un important mijloc de autocunoaștere în formarea personală, care contribuie substanțial la dezvoltarea proceselor volitive, atât de importante în pregătirea tinerilor. Emoția interpretării scenice se formează de la cele mai mici vârste și se modelează în decursul timpului prin diferite activități cu caracter practic ce implică evoluția pe scenă. Procesele volitive prin reglarea conștientă a comportamentului, asociate cu depășirea obstacolelor interne și externe, cu mobilizarea tuturor forțelor psihice pentru a atinge anumite obiective, dețin un rol esențial în procesul de formare artistică. Controlul acestor procese, în operarea inteligenței emoționale, gestionarea stresului, dar și stima de sine, poate aduce beneficii importante elevilor de la secțiile instrumentale și poate îmbunătăți consistent rezistența și pasiunea pentru studiu și interpretare. Nu în ultimul rând, prin aceste tipuri de

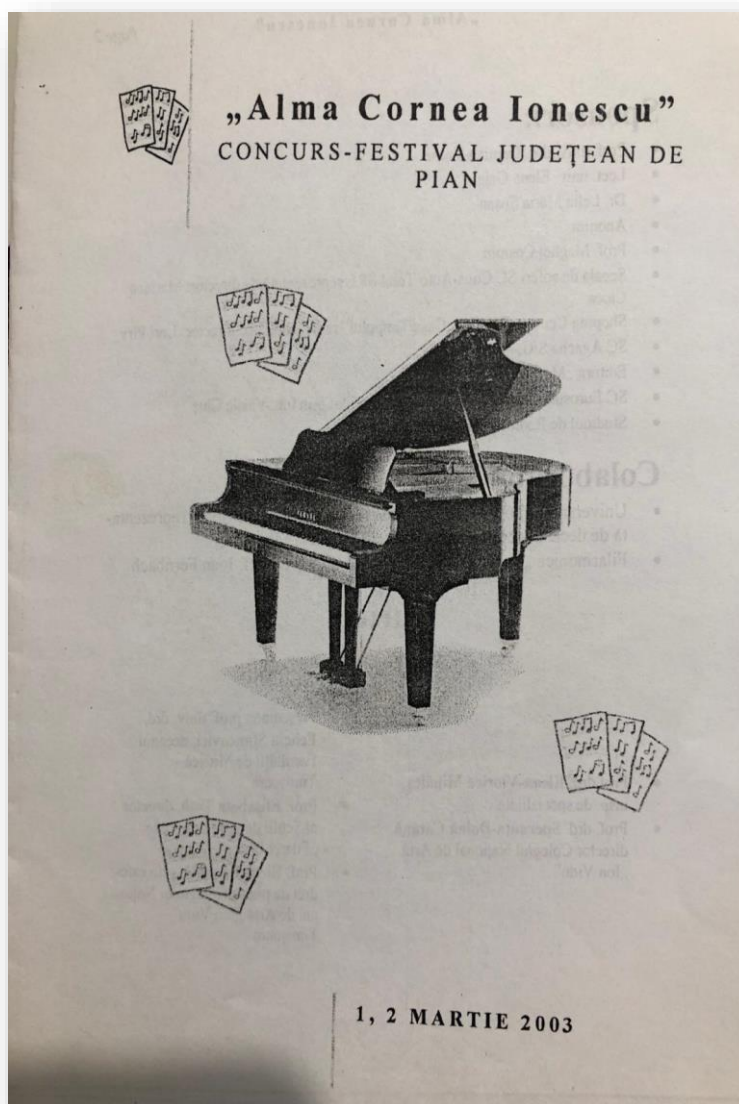
activități scenice oferim elevilor noștri modele de urmat, dezvoltăm sentimente estetice cu privire la recepționarea pozitivă asupra lumii în ansamblul ei. Prin pregătirea scenică deschidem drumul spre culturalitate și dezvoltare personală prin artă, ceea ce evident, reprezintă unul dintre țelurile cele mai importante în vederea evoluției unei societăți, pregătire pe care, viitorii artiști o au în vedere în decursul anilor de studiu.

Este momentul în care directorul de atunci al școlii, prof. Speranța Doina Cătană, alături de continuatorii de mai târziu ai politicilor sale educaționale pe această componentă, directorii: prof. Dr. Marius Cîrnu, prof. Sanda Cristina Moldovanu, prof. Maria Cleșiu, prof. Didina Oniga, prof. Dr. Daniel Zah sau prof. Patricia Vlad, în prezent, vor încuraja și pune la punct, împreună cu consiliul artistic, mai multe activități cu caracter dual, și anume concurs - festival pentru aproape toate catedrele școlii (instrumente, canto clasic, muzică tradițională, studii teoretice sau teatru). Astfel că în doar câțiva ani, Colegiul Național de Artă *Ion Vidu* din Timișoara va deveni un reper al activităților competiționale și de evoluție scenică pentru elevii învățământului vocațional de artă din toată partea de vest a țării, și mai ales din liceele de muzică din Alba, Arad, Caraș- Severin, Hunedoara, iar în anumite cazuri, și mai de departe. Așa au luat naștere festivalul omagial *Zilele școlii muzicale timișorene*, eveniment care durează din anii 2000, și care oferă un spațiu de afirmare pe vestita scena din sala *Mihai Perian*, pentru toate secțiile liceului: muzică vocal – instrumentală, coregrafie și teatru. Catedra de pian a propus și inițiat prin șefa catedrei, prof. Elena Samoilă, Concursul de pian *Alma Cornea Ionescu*, competiție dedicată elevilor de la toate ciclurile de învățământ pianistic. Concursul viza desigur o experiență de organizare dar și de evaluare psihocognitivă, elevii de la pian reușind astfel să își exerseze rezistența la emoțiile scenei de concurs, puterea de concentrare, cât și să experimenteze stări afective specifice profesiei pe care urmau să o îmbrățișeze. Cu timpul au apărut și alte proiecte propuse de membrii catedrei de pian și activități scenice, ce în linii mari urmau aceleași coordonate: **Festivalul Miniatura**, activitate coordonată de profesor Lucia Pârvănescu, **Arta Agilității**, proiect coordonat de prof. Roxana Maniu, **Festivalul Sincretismul artelor – barocul**, coordonat inițial de prof. Ana Maria Colompar, și ulterior de prof. Oana Grosu, unde exprimarea artistică se întregea cu evoluțiile scenice ale elevilor de la coregrafie, teatru, și mai târziu, artele plastice, printr-un parteneriat încheiat cu Liceul de Arte Plastice din Timișoara. Considerând că ar trebui acoperite toate epocile de creație instrumentală, catedra de pian, prin prof. Iulia Oros, a deschis și drumul unui **Festival al muzicii moderne și contemporane**, manifestare care s-a bucurat mai mulți ani de un real succes. Aceste activități erau în mod sigur o rampă de lansare pentru mulți elevi, un mod de a se verifica calitatea interpretărilor sau nivelul

achizițiilor, dar mai ales, un mod de verificare și exersare a controlului emoțiilor scenice prin cât mai multe apariții. Un alt câștig pe care l-au avut nu doar elevii și profesorii, veritabili parteneri educaționali și concomitent, beneficiarii acestor proiecte, dar și școala în sine, a fost capacitatea mărită de dezvoltare și organizare a acestor tipuri de activități, spiritul de echipă, coeziunea pentru un țel propus, și mai ales liberul arbitru care a făcut ca fiecare acțiune să aibă aproape un alt colectiv de organizare și coordonare, dar mai ales, cu alți elevi implicați în aceste proiecte, pentru că acesta era un alt scop al acestor activități, acela de a posibilitatea fiecărui elev să se înscrie la competiția care îi va asigura cele mai bune șanse sau oportunități de afirmare și experimentare. Ecoul acestor deziderate a făcut ca în cadrul competițiilor timișorene să se înscrie și elevi de la școlile de muzică din orașele învecinate graniței țării din partea de vest, atât din Ungaria, cât și din Serbia, parteneriate care durează din anii 2003, până în prezent, și ne referim aici la Concursul de interpretare pianistică *Alma Cornea Ionescu*, cât și pentru Concursul de interpretare pentru vioară – *Eugen Cuteanu* sau pentru cel de canto, intitulat *Voci de primăvară*.

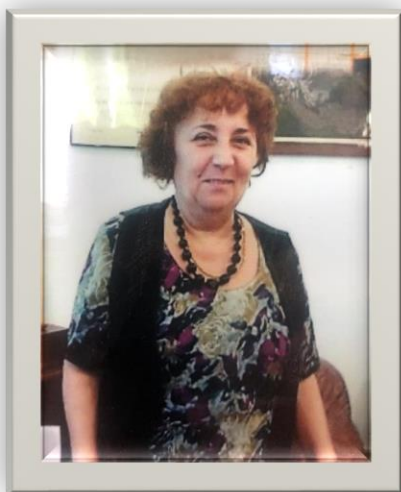


Deschiderea ediției I a Festivalului Sincretismul Artelor - Barocul



Prima ediție a Concursului de interpretare pianistică *Alma Cornea Ionescu* s-a desfășurat la Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” din Timișoara în anul 2002, iar invitația de participare la concurs a fost lansată școlilor de muzică din județele învecinate, Arad, Caraș Severin, Hunedoara, Deva, Alba, dar mai ales, Școlii de arte frumoase *Filaret Barbu* de la Lugoj, colegilor pianiști cu care existau numeroase contacte și relații de prietenie și colaborare. Proiectul concursului de interpretare pianistică *Alma Cornea Ionescu* a fost și rămâne important prin unicitatea sa, el adresându-se, încă de pe atunci, unei arii extinse de elevi aflați la toate nivelele de studiu ale învățământului muzical preuniversitar, asigurând un reper motivațional concurenților. Evenimentul reușea să implice mai multe instituții guvernamentale și non-guvernamentale și deținea un număr considerabil de coorganizatori permanenți, bine implicați în programele de concurs, îmbogățind în mod consistent paleta de

evenimente culturale din cadrul școlii, și implicit a comunității locale. Festivitățile de deschidere, dar mai ales, *Gala Laureatilor* se bucurau de prezența oficialităților, a personalităților muzicale, a presei scrise și vorbite, fiind considerate un important eveniment cultural euroregional. Proiectul concursului se află aproape în fiecare an pe agenda Consiliului Județean Timiș și s-a bucurat și se bucură de întreg sprijinul acestuia. Coordonatorul proiectului, timp de 20 de ani, prof. Elena Samoilă – șefa de la catedra de pian, alături de colegii săi au reușit ani de-a rândul să formeze o echipă coerentă și bine articulată care a mers mereu pe principiul lucrului serios și bine făcut, onest și corect, dar mai ales, empatic și deschis ideilor novatoare, fără însă a renunța la vechile tradiții ale școlii.⁴

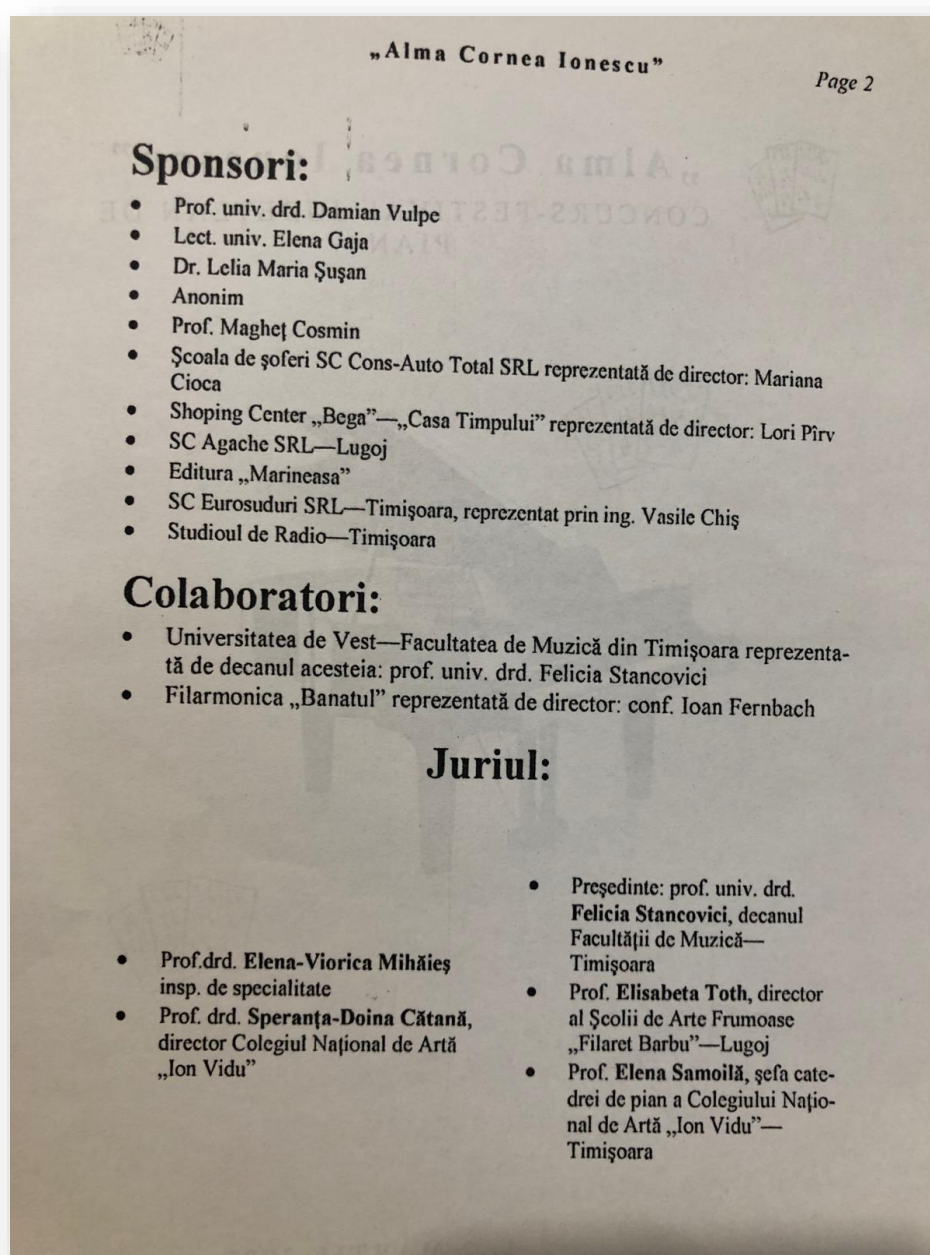


Prof. Elena Samoilă, șefa catedrei de pian între anii 1997 - 2022

Prin activitatea și rezultatelor acestor profesori s-a urmărit și obținut o creșterea gradului de participare a elevilor la viața școlii; îmbunătățirea rezultatelor școlare și continuarea studiilor muzicale după finalizarea învățământului obligatoriu; promovarea educației interculturale și o mai mare receptivitate către cultura muzicală universală, precum și implicarea muzicii românești în contextul DKMT și European; cultivarea capacităților

⁴ Elena Samoilă este absolventă a clasei de pian a Liceului de Muzică *Ion Vidu* din Timișoara, și a Conservatorului de Muzică *George Enescu* din Iași. A studiat pianul cu M. Kriszanitz, Minodora Agapi, Gheza Duma, Sofia Cosma, Ioan Welt, dar și cu Sabin Păutza, Vasile Spătărelu, Anton Zeman. A fost responsabilă catedrei de pian mai bine de 25 de ani, timp în care a inițiat numeroase proiecte care continuă și în prezent. Este organizatoarea a numeroase activități de pregătire muzicală, audiții, concerte cu orchestra Filamonicii *Banatului*, cursuri de masterclass, concursuri și festivaluri sau olimpiade școlare. A fost cadru didactic universitar asociat al Facultății de Muzică și Teatru Timișoara, vreme de 10 ani, de la clasa domniei sale ieșind numeroși absolvenți care au îmbrățișat cariera didactică muzicală, atât în țară, cât și în străinătate. A fost profesor metodist al Inspectoratului Școlar Jud. Timiș, dar și profesor mentor pentru generații de profesori de pian.

creatoare și a spiritului de observație și promovarea tinerilor prin muzică, și a muzicii prin intermediul interpretărilor acestora; o comunicarea interculturală cu școlile similare de pe teritoriul euroregiunii DKMT, dar și promovarea și ancorarea activităților școlii în viața comunității locale și regionale; crearea de pattern-uri educaționale, dar și achiziții specifice procesului de învățare din acest domeniu; în fine, dezvoltarea la elevi a spiritului de apartenență la melosul național, precum și dezvoltarea unor abilități de lucru în echipă alături de parteneri, activități promoționale ale proiectelor *Erasmus* de mai târziu.



Obiectivele specifice ale proiectului Concursului de interpretare pianistică *Alma Cornea Ionescu* la debutul său, la fel ca și astăzi, se focusează către deschiderea spre cultura muzicală universală, dar și a muzicii românești în egală măsură; promovarea tinerilor prin muzică, și a muzicii prin intermediul interpretărilor acestora; comunicarea interculturală cu școlile similare de pe teritoriul euroregiunii DKMT; dezvoltarea liberă și armonioasă a individualității umane, precum și formarea personalității creative, realizarea unei confruntări artistice, a educației de timp liber și transfer de informații și atitudine a tinerei generații; creșterea și încurajarea participării active a elevilor și a părinților acestora la viața culturală și socială a comunității pentru asigurarea unui proces educațional la standarde europene; schimbul de experiență între profesori și cunoașterea sistemului educațional european sau fixarea unor obiective comune la nivel euroregional. Nu în ultimul rând, concursul vizează colaborarea cu autoritățile publice locale și centrale, precum și realizarea unor proiecte artistice de interes public, care să vină în sprijinul politicilor publice și de coeziune socială. Ca urmare a unei agende atât de bogate de activități și modalități de intervenție la nivelul școlii și societății prin mijloacele artei interpretative, mai mulți ani la rând, Concursul Euroregional de Interpretare Pianistică *Alma Cornea Ionescu* s-a aflat pe calendarele de activități ale Ministerului Educației.

Scopul central al acestui proiect fiind acela de a furniza elevilor activități de învățare extra-curriculară care să contribuie la dezvoltarea lor multilaterală, favorizând descoperirea, educarea și îndrumarea tinerilor talentați, dobândirea de competențe și abilități prin valorificarea propriului potențial artistic în spirit competitiv. Activitățile propuse urmăresc motivarea unui număr cât mai mare de elevi, cadre didactice, părinți, reprezentanți ai comunității locale, în acțiuni care, alături de cele concertistice, urmăresc și schimbul de experiență, cunoașterea nivelurilor de pregătire, repertorial și al metodelor moderne de lucru, documentare sau de work shop. La prima sa ediție, o ediție pilot în anul 2002, care nu a fost înregistrată, proiectul se adresa doar elevilor din județul Timiș, iar odată cu ediția a II-a s-a relansat și reorientat adresându-se atât copiilor cât și tinerilor din școlile de muzică ale județului Timiș, cât și Arad, Caraș-Severin, Hunedoara și Alba, ce doreau să vină în întâmpinarea nevoii impetuoase de a se descoperi pe sine, de a se pune în valoare, de a își construi un reper motivațional, și de a da un semn mai amplu pregătirii lor de specialitate, și de ce nu, de a redescoperi, alături de profesorii lor, valorile artei prin promovarea unei experiențe competiționale, pe atunci, unice.

Organizatori:

- Inspectoratul Școlar Județean Timiș, reprezentat prin prof. drd. Elena-Viorica Mihăieș, inspector de specialitate.
- Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”—Timișoara, reprezentat de prof. drd. Spernața-Doina Cătană, director
- Comitetul de Părinți, reprezentat de Ildiko Bodo și Monica Potcovaru

Comitet de Organizare:

- Prof. Lucia Pârvănescu
- Prof. Elena Samoilă
- Prof. Dan Băcilă
- Prof. Nicolae Martin
- Prof. Dacian Crișan

Catedra de pian

- Oana Grosu
- Laura Vancea
- Amalia Teglaș
- Andreea Groszmuck
- Aida Markov
- Iulia Oros

Catedra de pian tehnic

- Zoltan Sztupar
- Cosmin Magheț
- Ana-Maria Buzianu

Alte catedre:

- Aurică Loga
- Silviana Cîrdu

STIMAȚI INVITAȚI,
DRAGI PARTICIPANȚI,
DRAGI COLEGI

Avem plăcerea să vă adresăm un călduros „BUN VENIT” la prima ediție a concursului județean de pian „ALMA CORNEA IONESCU”. După cum probabil cunoașteți, Colegiul Național de Artă „ION VIDU” are un rol hotărâtor în crearea de muzicieni de elită, cu un număr impresionant de elevi prezenți la concursurile din țară și străinătate, cu un număr la fel de impresionant de premii. De aceea am considerat că este, în fine, momentul de a avea propriul nostru concurs, ca o rampă de lansare pentru tinere talente, concurs în care să ne demonstrăm valoarea reală, potențialul artistic, posibilitățile de exprimare și, în special - copiii -, pentru că , acest concurs a fost creat pentru copii. Dorim ca astfel să optimizăm nivelul de pregătire de la clase, mărirea exigențelor și să stimulăm performanțele tinerilor pianiști din școala noastră.

Evenimentul se consideră a fi de mare importanță tocmai prin unicitatea sa, fiind primul concurs organizat la Timișoara, nu „vreodată”, ci în ultimii 50 de ani. Precizăm aici, că în anii 50 ai secolului trecut, în perioada în care Alma Cornea Ionescu era director al acestui Liceu de Muzică s-a desfășurat un concurs de pian care purta numele lui Frederic Chopin.

Să nu uităm faptul, de loc neglijabil, că acest liceu, care a devenit între timp Colegiul Național de Artă „ION VIDU” este o redevabilă „școală de pian”, unde au activat și activează încă profesori renumiți, pedagogi desăvârșiți ai artei pianistice, între care și Alma Cornea Ionescu. De pe băncile acestei școli au ieșit numeroși pianiști de concert, veritabilă „mână de lucru” pentru filarmonicile din țară și străinătate, nemaivorbind de instrumentiștii de prim rang, pedagogi, dirijori sau compozitori.

Dorim să continuăm acest lucru și să-l facem cât mai bine posibil în spiritul tradiției școlii noastre.

Ne dorim de asemenea o primă ediție reușită din punct de vedere al nivelului de pregătire a elevilor, a organizării, a întregii derulări a concursului și, două zile pline de muzică, ce vor rămâne în sufletul și mintea noastră ca :
PRIMA EDIȚIE A UNUI FESTIVAL-CONCURS DE PIAN- ALMA
CORNEA IONESCU.

Mulțumim sponsorilor, Inspectoratului Școlar al județului Timiș, Facultății de Muzică din Timișoara, Filarmonicii de stat „Banatul”, presei scrise și vorbite, care s-au implicat în proiectul nostru.

Dorim mult succes copiilor și îi asigurăm de totala noastră implicare pentru reușita acestei manifestări, precum și de respectul nostru pentru munca fiecărui participant.

Mult succes!!!

Director, prof. Speranța-Doina Cătană



Elevii participanți la prima ediție înregistrată a

Concursului de pian *Alma Cornea Ionescu* - 2003

Clasa a II-a

Flondor Luana, prof. Elisabeta (Jana) Codreanu

Gligu Gabriela Maya, prof. Sînmărtinean Mariana

Groza Flavia Daciana, prof. Aida Markov

Lina Amalia Ștefania, prof. Claudia Gherga

Marina Oana Timea, prof. Aida Markov

Pantea Larisa, prof. Andreea Groszmuk

Poaty – Souami Marcelle, prof. Sztupar Zoltan

Radu Alexandra, prof. Oana Grosu

Steici Georgian, prof. Laura Vancea

Vânătu Elize, prof. Oana Grosu

Clasa a III-a

Lăzărescu Iulia, prof. Toth Elisabeta

Rădulescu Melisa, prof. Sorin Țepeș

Vâscu Diana, prof. Elena Samoilă

Clasa a IV-a

Ardelean Andrei, prof. Laura Vancea

Berla Vanessa, prof. Amalia Teglaș

Chioriu Cristian, prof. Laura Vancea

Crăciun Miruna, prof. Sorin Țepeș

Curuți Thomas, prof. Oana Grosu

Horaniț Ana Maria, prof. Silviana Cîrdu

Miculescu Andra, prof. Roxana Maniu





Zah Eliana, prof. Carmen Schoner

Clasa a V-a

Bădilă Roxana, prof. Lucia Pârvănescu

Cioancăș Cristian, prof. Sztupar Zoltan

Cîrciu Roxana, prof. Felicia Stancovici

Mitu Ioana, prof. Lucia Pârvănescu

Samoilă Ariana, prof. Silviana Cîrdu

Clasa a VI-a

Bizera Răzvan, prof. Maria Bodo

Faur Ligia, prof. Roxana Maniu

Hegeduș Roland, prof. Lucia Pârvănescu

Popa Cristiana, prof. Lucia Pârvănescu

Sârbescu Ada Simona, prof. Elena Samoilă

Clasa a VII-a

Becheru Flavia, prof. Carmen Schoner

Ciorogariu Florentina, prof. Constantin Stan

Pârău Victor, prof. Maria Bodo

Pârvu Roxana, prof. Maria Bodo

Popa Andrei, prof. Lucia Pârvănescu

Clasa a VIII-a

Mihăilescu Dinu, prof. Maria Bodo

Clasa a IX-a


Șerfezeu Georgiana, prof. Lucia Pârvănescu

Miclăuș Raluca, prof. Elena Samoilă

Clasa a X-a

Lupu Asavei Anca, prof. Elena Samoilă

Sârbescu Paul Fabian, prof. Elena Samoilă





Bartal Suzana, prof. Felicia Stancovici

Clasa a XI-a

Burnea Ionela, prof. Silviana Cîrdu

Potcovaru Cristina Alina, prof. Lucia Pârvănescu

Racovicean Claudia, prof. Maria Bodo

Clasa a XII-a

Banciu Andrei, prof. Maria Bodo

Brașoveanu Anca, prof. Maria Bodo

Mărănescu Loredana, prof. Felicia Stancovici

În cadrul școlii și-au desfășurat activitatea un mare număr de profesori care de-a lungul timpului și-au adus o contribuție importantă la crearea unui renume extins al școlii. Dar mai ales, există aici o categorie de profesori care își pot defini cariera în funcție de numărul de ani petrecuți în instituție, și mai ales, de numărul de soliști sau profesori ieșiți de la clasa domniilor lor. Descoperim cu emoție colegi profesori demult plecați din școală, dar în egală măsură, elevi valoroși care au făcut cinste școlii în care au învățat, și desigur, profesorilor lor, fiind un reper pentru învățământul pianistic timișorean, indiferent dacă au ales calea solisticii, a interpretării instrumentale sau a pedagogiei, în țară și străinătate. Unii dintre dumnealor sunt în continuare colegii noștri din școală, alții poate că sunt plecați prin lume, dar în mod sigur cu toții au constituit generații de aur ale școlii pianistice timișorene, cei care au avut grija să transmită un important mesaj despre pasiunea lor, și cărora le suntem datori cu o amintire vie, și cu multă considerație pentru toate înfăptuirile de care au dat dovadă.

CONCURS-FESTIVAL EUROREGIONAL
de pian și vioară

Consiliul Județean Timiș
Biroul Școlar al Județului Timiș
Colegiul Național de Artă "Ion Vidu" - Timișoara



"Alma Cornea Ionescu"

ediția a II-a



Data:
12-14 Martie 2004

Locul:
Timișoara - România
Sala "Mihai Perian" - C.N.A. "Ion Vidu"
Sala "Concertino" - Facultatea de Muzică



Odată cu ediția din anul 2004, concursul s-a relansat prin parteneriate încheiate cu catedrele de pian și implicit, includerea școlilor de muzică din Euroregiunea Dunăre-Criș-Mureș-Tisa, (regiune europeană de colaborare transfrontalieră, înființată în anul 1997, între România, Ungaria și Serbia). Evenimentul în sine și competiția s-au bucurat de un mare succes, iar participarea elevilor din DKMT a fost din ce în ce mai numeroasă. Concursul de pian a beneficiat de un real suport din partea comunității locale, a Primăriei Municipiului Timișoara, a Consiliului Județean Timiș, dar și din partea unităților școlare de profil din

cadrul euroregiunii DKMT pe a cărei arie geo-culturală se înscrie, fiind primul concurs de pian de o asemenea anvergură organizat de o școală muzicală din vestul țării. Parteneriatul educațional a reprezentat o cheie importantă în descifrarea mesajului adresat colegilor noștri, profesorii de specialitate din școlile partenere, care au înțeles de la bun început importanța participării și sprijinirii acestui proiect, care, de la an la an, a adus ceva nou pe scena interpretativă. Enumerăm aici fie secțiile instrumentale cu care pianul a colaborat, și mă refer aici în primul rând la vioară, catedra cu care a colaborat în cel mai înalt nivel în organizarea concursului, corzile grave, instrumentele de suflat și percuție, canto clasic, dar și tipul activității, catedra de pian invitând cu succes în secțiunea de festival, elevi ai claselor de muzică de cameră, disciplină care, de asemenea, prin anii 2000 avea un spațiu mai restrâns de activitate scenic-competitivă pentru elevii săi.



Directorul inițiator al Concursului - festival Alma Cornea Ionescu,

prof. Speranța Doina Cătană

CUVÂNT ÎNAINTE

STIMAȚI INVITAȚI,
STIMAȚI COLEGI,
DRAGI CONCURENȚI,

Avem plăcerea să vă adresăm un călduros „BUN VENIT” la cea de a doua ediție a concursului- festival **ALMA CORNEA IONESCU**.

După succesul primei ediții, desfășurat în martie 2003, ne-am gândit că ar fi binevenită extinderea ariei de interpretare instrumentală și a zonei geografice. Este rațiunea pentru care, în acest an, 2004, am introdus două elemente noi:

- *concursul de vioară,*
- *caracterul internațional*

Tradiția școlii timișorene de muzică a evidențiat de-a lungul timpului valori autentice în planul pedagogiei instrumentale pianistice, dar și violonistice. De pe băncile școlii noastre s-au impus culturii naționale și internaționale, numeroase personalități care fac cinste educației muzicale bănățene ale cărei rădăcini au prins viață începând din secolul al XI-lea. Încă de la înființarea actualei instituții de învățământ, numele sonore ale educației pianistice și violonistice au căpătat contur odată cu Alma Cornea Ionescu, Ella Phillipp, Gabriela Dobrozenski, Richard Oschanitzky la pian sau Eugen Cuteanu, Iosif Brandeisz, Iuliu Lang, Viorica Weinberg, Emilia Capetanovici la vioară.

Lista personalităților concurente la dezvoltarea învățământului muzical bănățean ar mai putea continua, pentru că noi le-am enumerat doar pe cele din etapa formării școlii timișorene și, considerăm că și cei ce s-au înscris la concursul care se desfășoară în aceste zile, dascălii de astăzi și elevii care vor deveni dascălii de mâine, sunt potențialii continuatori ai acestei tradiții.

Datorită parteneriatelor cu școlile de muzică din țările vecine, Serbia-Pancevo și Ungaria-Szeged prin care am dezvoltat o colaborare artistică de câțiva ani, am cuprins concurenți și din alte din școli de muzică ale Euroregiunii DKMT.

Urăm deci **un special „BUN VENIT”** colegilor noștri, dascăli din Pancevo, Vrsac, Beograd și Szeged, alături de elevii reprezentanți ai acestor școli, care vor participa în concurs.

După cum probabil cunoașteți, Colegiul Național de Artă „ION VIDU” are și în prezent un rol hotărâtor în crearea de muzicieni de elită, cu un număr impresionant de elevi la concursurile din țară și străinătate, cu un număr la fel de impresionant de premii. De pe băncile acestei școli au ieșit numeroși pianiști și violoniști de concert, veritabilă „mână de lucru” pentru filarmonicele din țară și străinătate, nemaivorbind de instrumentiștii de prim rang, pedagogi, dirijori sau compozitori.

Să nu uităm faptul, de loc neglijabil, că acest liceu, care a devenit între timp **Colegiul Național de Artă „ION VIDU”** este o reductabilă „școală de pian”, dar și „școală de vioară” unde au activat și activează încă profesori renumiți, pedagogi desăvârșiți ai artei pianistice și violonistice. Doresc să mulțumesc public pedagogilor de excepție Felicia Stancovici, Maria Bodo, excelente modelatoare de personalități pianistice și Grațierea Negruțiu și Mioara Cleșiu neobosite făuritoare de destine violonistice, care dau greutate și astăzi educației muzicale timișorene.

Considerăm că acest concurs-festival are menirea de a se contura ca o emulație artistică purtătoare de multiple valențe, cum ar fi:

- evidențierea valorilor culturale ale națiunilor participante
- schimbul cultural, prin preluarea și interferarea acestor valori
- stimularea performanțelor tinerilor instrumentiști
- descoperirea noilor talente
- optimizarea nivelului de pregătire la clase
- aspectul constructiv al competiției

Festivalul-Concurs **Alma Cornea Ionescu**, inițiat la Timișoara în martie 2003, poate fi socotit o rampă de lansare pentru tinere talente, în care să se demonstreze valoarea reală, potențialul artistic, posibilitățile de exprimare și, în special - copiii -, pentru că, acest concurs a fost creat pentru copii.

Evenimentul la care participăm astăzi se consideră a fi de mare importanță tocmai prin unicitatea sa, fiind primul concurs organizat la Timișoara, nu „vreodată”, ci după un absenteism local care s-a întins pe o perioadă de 50 de ani.

De ce **Alma Cornea Ionescu**? Pentru că:

- profesorul **Alma Cornea Ionescu** a fost **primul director** al acestei școli de muzică, devenită în anul 2000, Colegiul Național de Artă „ION VIDU”.
- directorul **Alma Cornea Ionescu** a organizat în Timișoara, anilor 50 ai secolului trecut, primul concurs de pian, care purta atunci, numele lui *Frederic Chopin*.
- compozitorul **Alma Cornea Ionescu** este creatorea unui gen nou în literatura muzicală românească, genul miniaturii de esență folclorică. Zeno Vancea evidențiază compozițiile „*Din Lumea copiilor*” sau „*Suita de dansuri bănățene*”, ca fiind „cele dintâi de acest gen”.

- pedagogul **Alma Cornea Ionescu** a elaborat o **Metodă de pian** pentru cei mici și un **Manual de pian**, în două volume, care se adresează celor maturi, iar perpetua lor reeditare le demonstrează valabilitatea și în zilele noastre.
- muzicologul **Alma Cornea Ionescu** a publicat nenumărate articole de specialitate în editorialele locale sau din capitală, ce pun în discuție multitudinea de probleme cu care se confruntă muzica acelor ani.

Dorim să continuăm acest lucru și să-l facem cât mai bine posibil în spiritul tradiției școlii noastre.

Ne dorim de asemenea o ediție reușită din punct de vedere al nivelului de pregătire a elevilor, a organizării, a întregii derulări a concursului și, trei zile pline de muzică, ce vor rămâne în sufletul și mintea noastră ca : **A DOUA EDIȚIE A CONCURSULUI- FESTIVAL - ALMA CORNEA IONESCU.**

Înscriindu-ne în aria de interese ale Euroregiunii, care vizează și schimburile culturale, sprijinul Consiliului Județean Timiș ne-a impulsionat să dăm viață unei idei de regenerare a spiritului bănățean în contextul contemporaneității, sprijin pentru care îi mulțumim și pe această cale.

De asemenea, mulțumim sponsorilor UPC, Inspectoratului Școlar al Județului Timiș, Facultății de Muzică din Timișoara, Filarmonicii de stat „Banatul”, presei scrise și vorbite, care s-au implicat în proiectul nostru.

Dorim mult succes copiilor și îi asigurăm de totala noastră implicare pentru reușita acestei manifestări, precum și de respectul nostru pentru munca fiecărui participant.

Mult succes!

Director, prof. Speranța-Doina Cătănă

Organizatori

Președinte de onoare:

inspector școlar general prof. dr. *Avram Florea*

Directorul concursului:

**Director Colegiul Național de Artă „Ion Vidu“ -
prof. drd. *Speranța-Doina Cătană***

Președintele juriului:

inspector de specialitate prof. drd. *Elena-Viorica Mihăies*

**Comitetul de organizare
al Colegiului Național de Artă „Ion Vidu“ Timișoara**

prof. Elena Samoilă

prof. Maria Cleșiu

prof. Lucia Pârvănescu

prof. Marian Uțanu

prof. Dan Băcilă

prof. Mioara Drăgoi

prof. Eugenia Moise

prof. Andreea Groszmuck

Secretarul concursului: prof. *Dan Magiaru*

Membrii juriului

Pian

Prof. univ. dr. Felicia Stancovici
decan, Facultatea de Muzică, Universitatea de Vest Timișoara

Prof. Snežana Đokić
Muzička Škola „Jovan Bandur”, Pančevo

Prof. Szüts Istvánné, Szeged
„Király Kőnig Péter“ Zene Iskola, Szeged

Prof. Elena Samoilă
șef de catedră, Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”,
Timișoara

Prof. Lucia Pârvănescu
Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”, Timișoara

Vioară

Conf. univ. Grațiela-Ștefana Negruțiu
șef de catedră, Facultatea de Muzică, Universitatea de Vest
Timișoara

Prof. Helena Marinc
Muzička Škola „Jovan Bandur”, Pančevo

Prof. Baranyai György, Szeged
Liceul de muzică „Király Kőnig Péter“, Szeged

Prof. Maria Cleșiu
șef de catedră, Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”, Timișoara

Prof. Ildiko Darida
Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”, Timișoara

Între școlile partenere cu care Liceul de Muzică *Ion Vidu* a încheiat parteneriate educaționale pentru concursul *Alma Cornea Ionescu* încă din primii ani sunt:

Scoli partenerere din țară:

Liceul de Muzică „Sabin Drăgoi” din Arad

Liceul de Muzică și Arte plastice „Sigismund Toduță” din Deva

Liceul de Arte „Regina Maria” din Alba Iulia

Liceul de Artă „Sabin Păuța” din Reșița

Școala de Muzică din Caransebeș

Școala Gimnazială de Muzică „Filaret Barbu” din Lugoj

Scoli partenerere din Ungaria

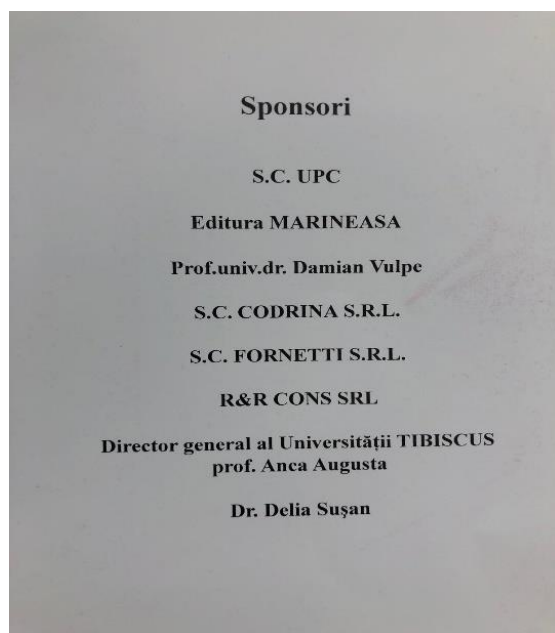
Școala de Muzică „Király-König Péter” din Szeged

Școala de Muzică din Szentes

Scoli partenerere din Serbia

Școala de Muzică „Jovan Bandur” din Pančevo

Școala de Muzică „Josip Marincović” din Varsac



*Sponsorii concursului ediției concursului din anul
2004*

La această manifestare erau invitați să participe reprezentanți ai unităților școlare din proiect (cadre didactice, elevi și părinți ai acestora), reprezentanți ai autorităților publice locale, reprezentanți ai Inspectoratului Școlar Județean Timiș, Facultatea de Muzică, Consiliul Județean Timiș, Prefectura Județului Timiș, Direcția Județeană de Tineret Timiș, etc.), reprezentanți ai C.C.D. cu activitate în domeniul formării profesionale, reprezentanți ai mass-media locale și regionale. Fiecare participant urma să primească o mapă cu pliantul informativ despre proiect, însoțită de un pix personalizat, iar fiecare școală a primit afișe ce urma să fie așezate la loc vizibil, pe toată perioada derulării concursului, dar care până la urmă rămâneau ani buni la loc de cinste în sălile de instrumente. Această obișnuință a concursului *Alma Cornea Ionescu* este un element activ încă și astăzi, în anul 2024, când, în numeroase săli ale catedrei de pian se pot vizualiza afișe sau diplome ale elevilor de la diferite ediții ale concursului, acesta devenind un reper de orientare temporală și repertorială, atât pentru profesori, cât și pentru elevi. Proiectul Concursului Euroregional de interpretare pianistică *Alma Cornea Ionescu* constituie totodată și o activitate de documentare, formare continuă și perfecționare, dar și o modalitate de evaluare complexă, deoarece nu urmărește numai competiția artistică, ci deopotrivă informații sau cunoștințe din domeniu, dezvoltarea unei gândiri critice, valorice și științific-creative, dar mai ales, adaptative. Gândirea, conceperea și derularea activităților acestui proiect oferă elevilor posibilitatea de a adopta atitudini și comportamente specifice în condițiile reale ale scenei de concurs sau festival, adoptarea și abordarea diferențiată a celor două componente de exprimare artistică, aspecte cărora juriul concursului a fost obligat să le facă față de fiecare dată cu noi ediții, misiune de care s-au achitat de fiecare dată cu cele mai bune rezultate. Juriul concursului sau comisia de evaluare a fost gândit încă de la început ca un instrument adaptat și adaptabil pentru programe școlare din țări diferite, cu repertorii diferite, raportați la ani de studiu și vârste ale elevilor, care difereau uneori considerabil de la o țară la alta. Cu toate acestea, juriul concursului s-a dovedit a fi un instrument bine pregătit pentru o asemenea misiune, care a reușit de fiecare dată să ierarhizeze și să stabilească în mod corect liniile sensibile de demarcație între interpretările și exprimările artistice ale elevilor, claselor și repertoriilor de concurs, iar ce mai bună dovadă în acest sens stă faptul că în nici un an nu au existat controverse sau nemulțumiri în legătura cu aprecierea evoluției scenice a elevilor, indiferent de țara sau școala de proveniență. Juriul, conform regulamentului de concurs, este constituit dintr-un președinte, prin tradiție, cadru didactic universitar, ales din cadrul Facultății de Muzică și Teatru din Timișoara, un profesor de pian din Serbia, Ungaria și România, și un secretar, profesor de pian din cadrul liceului. Acest format și structură de juriu a creat

stabilitate și echilibru în evaluare și notare, reușind de fiecare dată să stabilească cu precizie un punctaj care să fie cât mai aproape de realitatea de la clasă, dar să țină cont și de performanța exprimării artistice în condițiile interpretării scenice.



Prof. univ. dr. Felicia Stancovici, președintele juriului de pian

Președintele juriului concursului timp de 10 ani a fost prof. univ. dr. Felicia Stancovici. Pianistă, profesoară de pian, cercetător în pedagogia pianului, dar și evaluator extrem de înzestrat, meticolos cu sine și cu munca pe care o pretindea celorlalți, consecvent și tenace, a avut grijă să transmită și să împărtășească din cunoștințele și experiența sa elevilor săi, dovedindu-se de-a lungul celor zece ediții, un evaluator de mare ținută. Din clasa domniei sale s-au remarcat un număr mare de personalități artistice, profesori de renume, cadre universitare. Cele două spații de afirmare profesională prin care va rămâne legată de învățământul muzical timișorean sunt învățământul preuniversitar și cel universitar, reprezentate prin instituțiile sale Liceul de Muzică și Facultatea de Muzică din Timișoara.⁵

⁵ I-au marcat existența și profilul artistic și pedagogic profesorii de la Timișoara și București, între care pot fi amintiți: Ella Phillipp, Florica Musicescu, Cella Delavrancea, Sofia Cosma, Theodor Bălan, Dagobert Bucholz, Miriam Marbé, George Bălan, Dumitru Bughici, Emilia Comișel, Miron Șoarec și Ion Romănu. Profesoară de pian la Liceul de Muzică „Ion Vidu” din Timișoara (1965-1971 și 1977-1990); Asistent univ. la Institutul Pedagogic al Universității de Vest din Timișoara (1971-1977); Conferențiar univ. (1990-1995); Profesor univ. (din 1995) la Facultatea de Muzică a Universității de Vest din Timișoara). https://ro.wikipedia.org/wiki/Felicia_Maria_Stancovici



Scurt interviu cu pianista Alla Popa

Alla Popa a fost și va rămâne mereu pianista de excepție a cărei pregătire muzicală desfășurată în largi și concentrice etape rămâne profund legată de Timișoara, de instituțiile ei cultural-muzicale, Filarmonica „Banatul” și Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”, cele care i-au oferit probabil momentele supreme ale existenței sale spirituale și profesionale în calitate de pianist concertist în cazul uneia, sau de pedagog, în cazul celeilalte. Alla Popa este de asemenea, și muziciana al cărei nume va rămâne în timp înscris alături de cel al profesoarei sale de pian, al modelului de energie, vivacitate și forță creatoare - Alma Cornea Ionescu – cea căreia îi va purta mereu o meritată recunoștință pentru dragostea pe care a știut să i-o insufle pentru muzică și mai ales în studiul pianului. În decembrie 2004, pentru pregătirea unui material cu ocazia realizării unui istoric al liceului, am avut bucuria să fiu primit de pianista Alla Popa, cu care am avut un dialog interesant, și de unde am primit în cele din urmă o fotografie de tinerețe a Almei Cornea. Iată cum a decurs discuția noastră:

- **Cum ați început studiul pianului?**

„Am început pianul de micuță, spre norocul meu, chiar foarte devreme pe la șase ani și jumătate, iar prima mea profesoară de pian, domnișoara Ana Ghervitz probabil s-a chinuit cu mine un timp, deși mânuța mea promitea multe încă de pe atunci” ...îmi povestea distinsa profesoară în discuția pe care am avut-o acasă la domnia sa.⁶ Declarată admisă la Conservatorul Municipal în 1946, a fost repartizată la clasa profesoarei de pian Alma Cornea Ionescu, pe care a îndrăgit-o primul moment, descriind-o ca pe „o femeie cu o voce blândă, dar cu o extrem de mare voință și energie”. Alma Cornea remarcă de la început calitățile speciale ale studentei sale, disponibilitățile tehnice și intelectuale, voința și puterea

⁶ Alla Popa a fost născută la Chișinău în Basarabia, iar vicisitudini istorice, războiul și bombardamentele îi împing familia în refugiu la Timișoara (1944), mai întâi la Șag, unde mama sa neabandonând ideea studiului muzicii îi găsește mai întâi un pian, și apoi o profesoară, pe Alma Cornea Ionescu. A absolvit Conservatorul municipal de muzică și Facultatea de medicină, deși nu a îmbrățișat cariera de medic.

de muncă, tenacitatea, configurația mâinilor, astfel că Alla Popa devine, nu peste mult timp, studenta sa preferată. Nu întâmplător, o regăsim în programul primei audiții școlare – un concert prezentat în 6 iunie 1948 – în cadrul căruia interpreta Toccata de A. Casella, de asemenea, o regăsim ca deținătoare a premiului întâi a Concursului de pian F. Chopin, organizat de Alma Cornea Ionescu, în toamna anului 1949, și tot pentru prima dată la Timișoara.

- Care a fost primul dumneavoastră contact cu Liceul de muzică Ion Vidu din Timișoara?

Prin anul 1951 am fost angajată la Școala medie tehnică de muzică din Timișoara, care pe atunci își avea sediul pe Str. Ungureanu nr. 1, la catedra de pian secundar, și apoi la cererea mea și la corepetiție. Doamna Alma Cornea era directoarea școlii, și cum ținea mult la mine, a dorit să îi fiu aproape. Am făcut corepetiție cu mare plăcere la clasele de canto ale profesorilor Sivia Humița, Traian și Fenia Nicolau, dar și la clasa de flaut a profesorului Mircea Mihai. Au fost niște ani minunați, dar parcă nu era suficient pentru mine, simțeam că pot să lucrez mai mult, studiam încă foarte conștiincioasă, mă pregăteam intens, iar în anul 1953 am debutat ca solistă la Filarmonica „Banatul”, unde prin concurs am ocupat postul de pianist solist.

• Cu cine ați colaborat la Filarmonica Banatul?

Cu foarte mulți muzicieni de marcă, maeștri ai artei muzicale românești. Îmi amintesc cu mult drag de concertul meu preferat de E. Grieg în la minor, concert pe care l-am interpretat prima dată sub conducerea dirijorului Mircea Popa, de asemenea, am cântat cu P. Popescu, M. Bobu, D. Botez, R. Georgescu, N. Boboc, Șt. Ruha. Am făcut și multă muzică de cameră cu concertmaestrul Iosif Cocsis, Alexandra Guțu sau Cătălin Ilea.

• Când ați revenit la Liceul de muzică ?

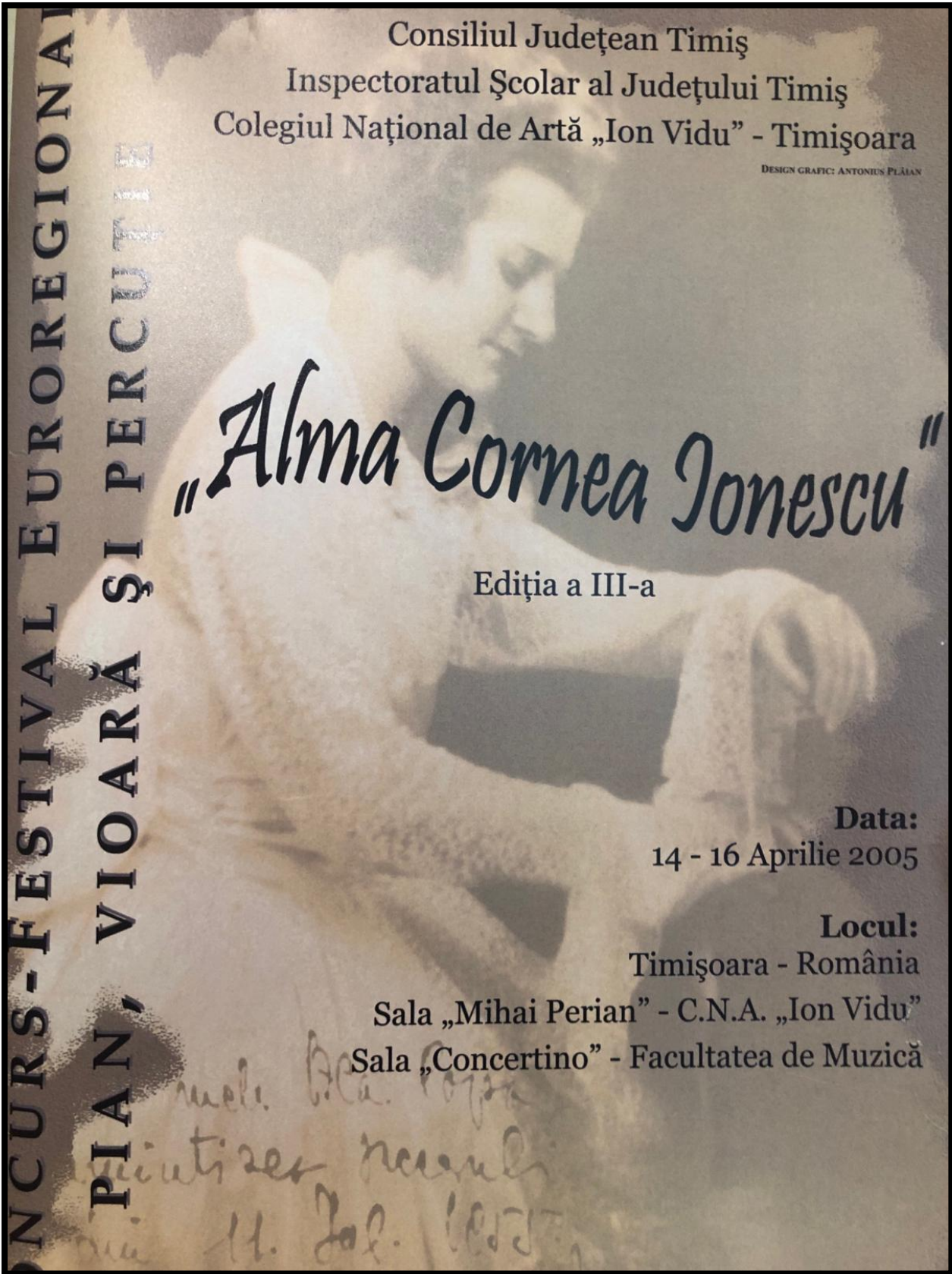
În anul 1958, am reluat activitatea la catedra de pian principal. Școala era încă în sediul din str. Ungureanu, dar director de astă dată era profesorul M. Perian, sediul nou de pe str. Chuj era încă în construcție, iar noi așteptam foarte nerăbdători să-l primim. Eram un colectiv foarte bine sudat, foarte unit și țineam mult unii la alții, ne respectam foarte mult și ne respectam profesia mai întâi de toate. Aveai senzația clară a nobleței activității tale. Țineam mult la pregătirea serioasă, de calitate și așa cum ne spunea nouă altă dată d-na Alma Cornea: „...vezi dacă ai studiat, câte lucruri poți realiza!”... și arăta cu degetul pianul, acum procedam și eu la fel. Îmi amintesc de bunele mele colege: Ella Philipp,

Margareta Duma, Gabi Dobrozemski, de audițiile noastre de sfârșit de an; mai târziu organizam chiar la mine acasă într-un salon mare, audiții cu părinții, prietenii și cu cine mai vroia să asculte muzică. Amintirile și gândurile pe care le păstrez Liceului de Muzică sunt, oricât de greu ar părea, foarte apropiate de mine, și-mi sunt foarte dragi, chiar dacă de la primul meu pas în școală din 1951, și până la plecarea mea din 1972, au mai fost întreruperi de activitate. Sala mare a liceului este sala unde am studiat și am concertat de foarte multe ori, și chiar dacă am mai înghețat de frig câte o dată, ea rămâne ca un loc extrem de fierbinte în mintea și inima mea.

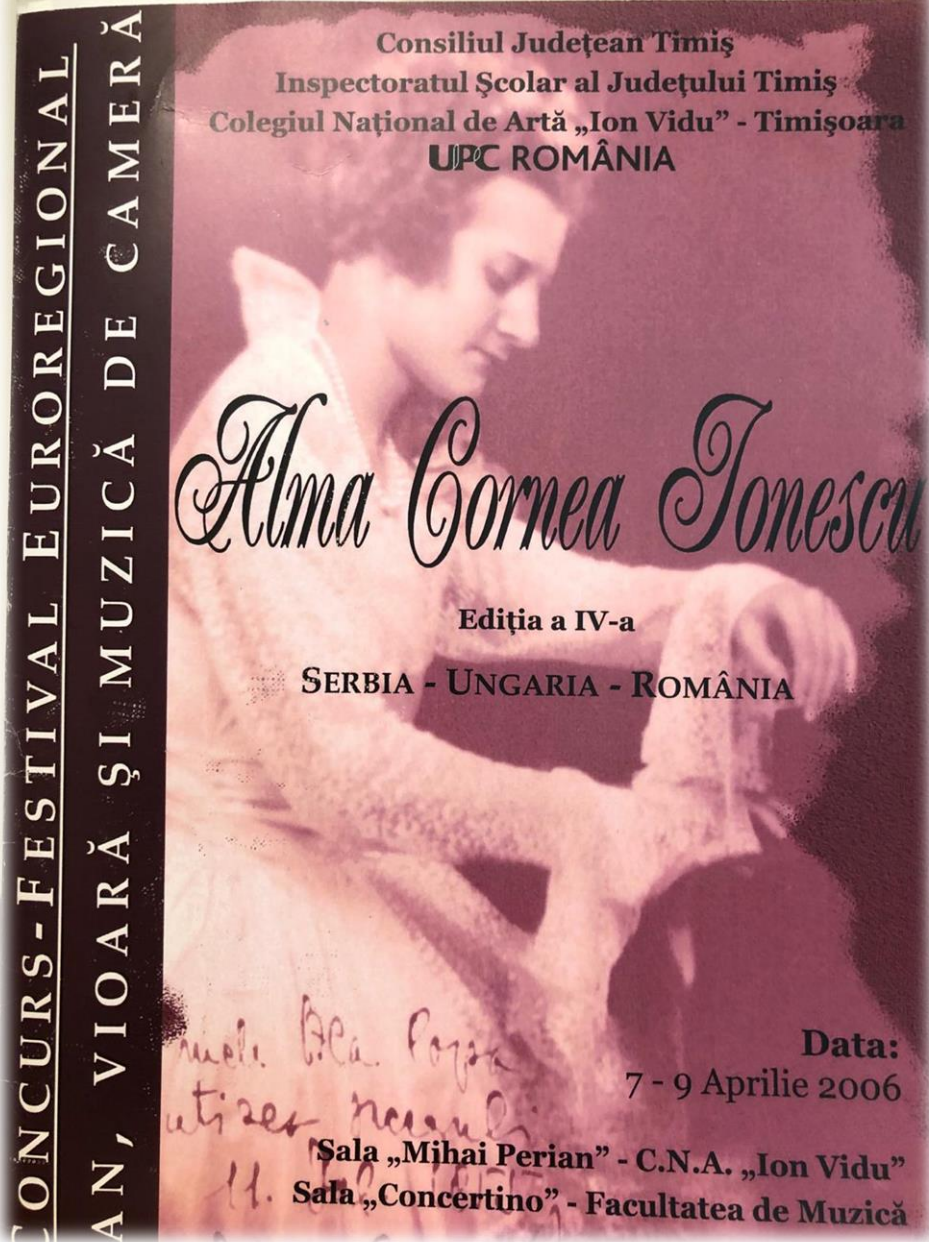


Alma Cornea - în anii de tinerețe la Viena

Înainte de a o părăsi pe distinsa profesoară și după ce i-am povestit despre inițiativa concursului organizat de catedra de pian a liceului de muzică, concurs care purta numele profesoarei sale, Alla Popa coboară o ramă mică de pe un perete din sufrageria apartamentului ce înfățișa portretul de epocă al unei tinere ce cânta la pian. Îmi spune că este însăși profesoara sa de pian, Alma Cornea, în anii de studiu la Viena. Portretul, așa cum se știe, acesta devenind simbolul concursului nostru de pian, o înfățișează în timp ce interpreta la pian o lucrare, pregătindu-se pentru un recital. În povestea relatată cu mult umor de Alla Popa, aveam să aflăm că volanele prea ample ale bluzei, de altfel, minunat lucrate, aveau să o încurce serios în timpul execuției muzicale din cadrul audiției, iar la finalul interpretării, Alma Cornea a povestit, peste ani, elevei sale: *ieșind de pe scenă, de supărare, pur și simplu, le-am sfâșiat...* Am primit cu împrumut frumosul portret al tinerei pianiste, realizând pe loc valoarea memorialistică a fotografiei pentru concursul nostru, imagine care, începând cu ediția a III-a a concursului de pian din anul 2005, va deveni simbolul imagistic al Concursului Festival Euroregional *Alma Cornea Ionescu*.



Macheta afișului concursului din anul 2005, design grafic, prof. Antonius Plăian



COMUNICAT PRESĂ AL CONCURSULUI DIN ANUL 2006

În perioada 7- 9 aprilie 2006, Colegiul Național de Artă „ Ion Vidu” din Timișoara organizează cu sprijinul Consiliului Județean Timiș și al Inspectoratului Școlar Timiș, Concursul Festival Euroregional „Alma Cornea Ionescu” . Aflată la a IV a ediție, manifestarea se bucură de o mare apreciere în spațiul DKMT, dovada acestui lucru fiind prezența în concurs în mod consecvent a școlilor muzicale din Szeged Ungaria, Vrsat și Pancevo din Serbia ca și școlile muzicale din țară, Arad, Deva, Reșița, Lugoj și bineînțeles Timișoara. Concursul are două secțiuni de pian și vioară, destinate elevilor din toate ciclurile

de învățământ, iar în spațiul festivalului vor evolua formații de muzică de cameră. Concursul este deschis publicului larg și se va desfășura ca de obicei în două locații: secțiunea vioara în sala „Mihai Perian” a Colegiului „Ion Vidu”, iar secțiunea pian în sala „Concertino” a Facultății de muzică din Timișoara. Directorul Concursului, prof. Speranța Doina Cătană, își exprimă încrederea într-o ediție reușită, ce va înscrie concursul în aria de interese a Euroregiunii, ce vizează desigur și schimburile culturale, și de asemenea urează mult succes copiilor participanți. Sponsor principal și partener media și în acest an este UPC România care prin proiectele sale contribuie în mod special la reușita manifestării.

Consiliul Județean Timiș
Inspectoratul Școlar al Județului Timiș
Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” - Timișoara

Alma Cornea Jonescu

Ediția a V-a
SERBIA - UNGARIA - ROMÂNIA

11-13 mai 2007

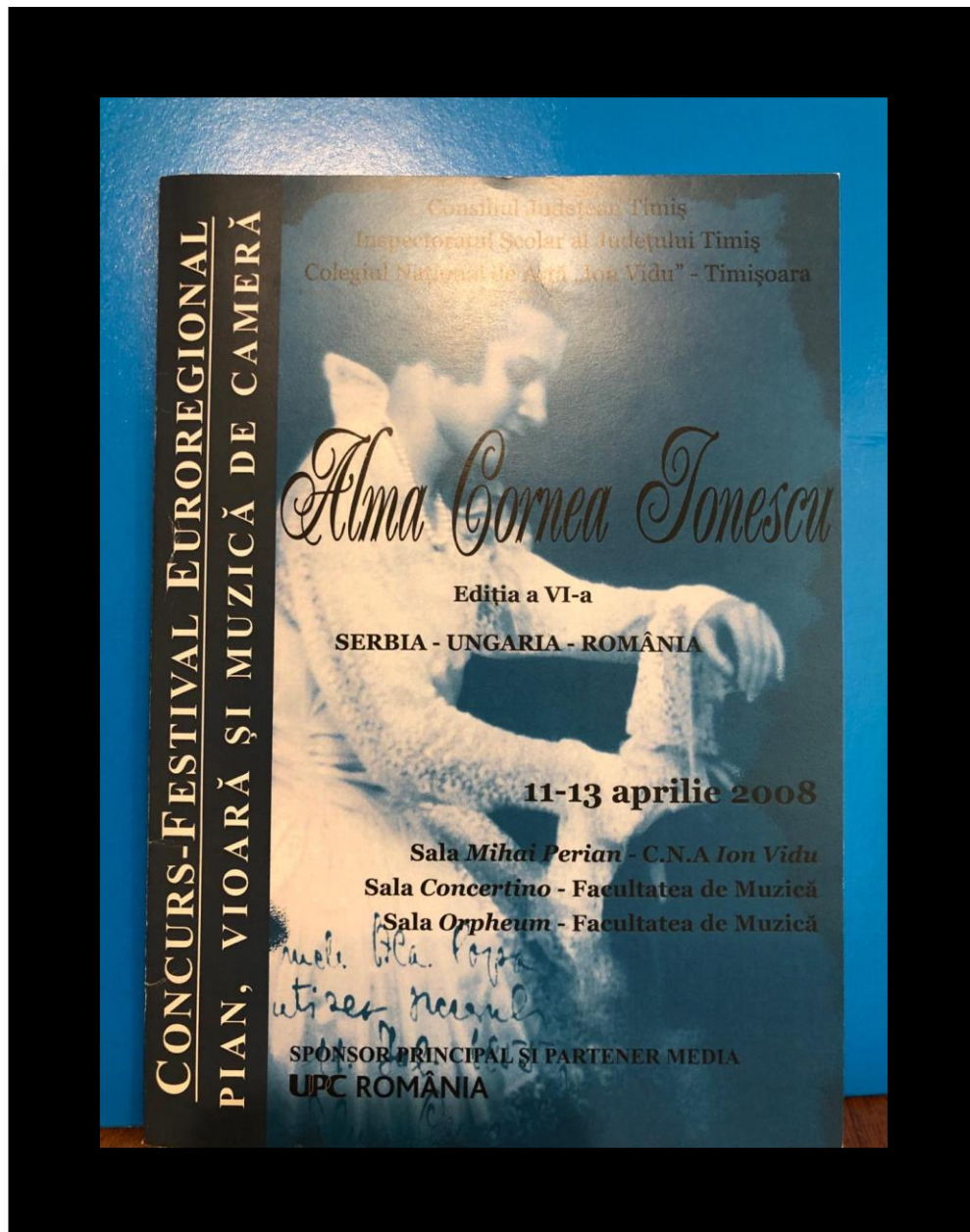
Sala Mihai Perian - C.N.A Ion Vidu
Sala Concertino - Facultatea de Muzică
Sala Orpheum - Facultatea de Muzică

SPONSOR PRINCIPAL ȘI PARTENER MEDIA
UPC ROMÂNIA

Vertical text on the left: **CONCURS - FESTIVAL EUROREGIONAL
IAN, VIOARĂ ȘI MUZICĂ DE CAMERĂ**

În invitația făcută pentru ediția concursului a V-a din anul 2007, ce urma să se desfășoare în perioada 11 -13 mai la Timișoara, în primele file ale caietului program regăsim următoarele informații: Organizatorii Concursului Festival - Euroregional „Alma Cornea

Ionescu” ediția a V a sunt: Consiliul Județean Timiș, Inspectoratul Școlar Județean Timiș, Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara, iar Sponsor Principal UPC Timișoara. În cadrul ediției a V a se organizează concurs pentru instrumentele pian și vioară, iar în cadrul festivalului sunt incluse formații de muzică de cameră. Participă elevi ai claselor II – XII ai școlilor de muzică din Euroregiunea DKMT (România, Ungaria, Serbia).



Afișul ediției concursului din anul 2008

În deschiderea festivă a ediției din 2008, în cadrul prezentărilor se afirmau următoarele: „Privind în urmă, prin intermediul materialelor strânse de-a lungul celor 6 ediții ale concursului, afișe, pliante, jurizări, date tehnice, descoperim cu emoție imaginea vie a unei mari familii care o dată pe an se întrunește la Timișoara pe podiumul de concert. Se împart cadouri, se povestesc întâmplările de viață din anul ce a trecut, se face multă muzică, se ascultă și mai ales, se învață. Cei mici povestesc, iar cei mari se lasă vrăjiți de poveștile lor minunate. Va fi bănuț măcar distinsa Alma Cornea Ionescu, profesoară la vechiul Conservator de muzică, devenită apoi prima directoare a Școlii de muzică din Timișoara, pe la mijlocul secolului trecut, ce mare familie va reuși să-și întemeieze de-a lungul timpului? Va fi sperat măcar vreodată cu câtă bucurie și cu câtă emoție va fi rostit peste ani numele său? “.

Ediția a VI – a din 2008 a Concursului - Festival Euroregional „Alma Cornea Ionescu”, desfășurată de-a lungul a trei zile, propunea concurenților, participanților în festival, cât și publicului meloman, un program variat, menționând faptul că din cele trei zile, două sunt destinate concursurilor pentru pian și vioară, concursul de pian urmând să aibă loc în sala „Mihai Perian” a Colegiului „Ion Vidu”, iar cel de vioară urmând să se desfășoare în sala „Concertino” a Facultății de Muzică, ultima zi a maratonului muzical fiind destinată muzicii de cameră și recitalurilor camerale, și desigur, mult așteptatei Gale a Laureatilor. Într-un veritabil arc al valorilor Școala muzicală timișoreană actuală reușea să-și promoveze în mod plener exponenții, într-un context spiritual cultural cel puțin anevoios pentru acei ani. Desigur, această dificilă misiune este doar unul dintre multiplele roluri pe care le îndeplinește cu multă răbdare și dragoste pentru copiii săi, managerul acestui colegiu, și în același timp directorul festivalului prof. Speranța Doina Cătană, care depunea toate diligențele pentru buna desfășurare a ediției. Ca și în anii trecuți, sunt prezente în concurs delegațiile din Ungaria și Serbia, iar din România sunt așteptate școlile muzicale care participă în mod tradițional la concurs. Juriile de specialitate au demonstrat în timp calitățile cele mai potrivite pentru aprecierea și evaluarea cât mai fidelă a unei interpretări, dar în același timp admirație și un interes aparte pentru fiecare concurent sau repertoriu. Încă de la această ediție se vorbea în discursurile invitațiilor despre un anume spirit al concursului care reușea să aducă la același numitor oameni, acțiuni și fapte, despre puternica senzație de familie unită și apropiată pe care reușea să o transmită Concursul - Festival ”Alma Cornea Ionescu”, atât organizatorilor, elevilor, părinților, cât și tuturor invitațiilor noștri. Indiferent de școala la care învață, indiferent de țara din care provine, învățământul muzical deține niște coordonate secrete care

apropie sufletele, încalcă hotarele și barierele lingvistice și impune un singur limbaj - cel al muzicii. Probabil că la acest lucru se gândea și marele Anton Rubinstein când spunea despre muzica instrumentală: „... este prietenul cel mai intim al omului, mai aproape de ființa sa, chiar mai mult decât părinții și frații. Iar dintre toate instrumentele mai ales pianul și vioara răspunde acestei chemări. De aceea eu cred că studiul acestor instrumente, este o binefacere pentru omenire și de aș putea, le-aș introduce chiar obligatoriu în toate programele de învățământ.” Referitor la participarea de la această ediție - 2008, se pare că a fost una dintre cele mai numeroase, Concursul - Festival „Alma Cornea Ionescu” bucurându-se de o rezonanță Euroregională, hotarele ecourilor noastre fiind trasate de cursurile hidrografice: Dunăre - Criș- Mureș- Tisa. Din interiorul aceste coordonate geoculturale au răspuns invitației noastre școlile înfrățite din Ungaria, Serbia și România, un număr de 63 de concurenți la secția de pian, un număr record la vioară, 51, și un număr de 26 de formații de muzică de cameră, superior comparativ cu ediția precedentă. Astel la această ediție au fost prezente:

- Kiraly – Konig Peter, Zeneiskola Szeged
- Bela Bartok Muveszeti Szakkozepiskola, Bekescsaba
- Liceul de Artă Sabin Drăgoi Arad
- Liceul de Artă Sabin Păuța Reșița
- Liceul de Muzică și Arte Plastice Sigismund Toduță Deva
- Muzicka Skola Josip Marinkovic Vrsac
- Muzicka Skola Jova Bandur Pancevo
- Muzicka Skola Kosta Manojlovici Zemun – Beograd
- Muzicka Skola Dr. Vojislav Vuckovic Beograd
- Școala de Arte frumoase Filaret Barbu Lugoj
- Școala de Muzică și Arte Plastice Caransebeș
- Skola za muzicke talente Cuprija
- Muzicka Skola Mokranjac Beograd
- Școala generală I.G.Duca Petroșani
- Școala generală nr. 3 secția muzică Oravița
- Liceul de muzică Vantus Istvan Szeged
- Colegiul Național de Artă Ion Vidu Timișoara

Președintele juriului și la această ediție a fost prof. dr. Elena –Viorica Mihăieș, inspector de specialitate - Arte, la Inspectoratul Școlar al Județului Timiș.

Unul dintre momentele cele mai importante dintr-un concurs este, pe lângă execuția muzicală și recitalul în sine, Festivitatea de decernare a premiilor, momentul când pe scenă în văzul tuturor, directorul concursului îți înmânează diploma, te felicită iar comitetul de organizare îți prezintă, pe atunci celebra plasa cu sigla UPC, în care fiecare concurent urma descoperi cu nerăbdare o lume plină de mister....Timp de șase ani consecutiv, UPC România a fost sponsorul nostru principal, fiind alături de noi prin proiectele și programele ce facilitează reușita concursului, iar multe cuvinte de mulțumire au fost adresate conducerii companiei UPC România pentru decizia de a sponsoriza și a se implica în organizarea concursului, personal, domnului manager regional de marketing și vânzări, dl. Ștefan Stanciu. Organizarea unui concurs Euroregional de interpretare instrumentală a constituit mereu o provocare pentru colectivul catedrei de pian, dar nu numai, și în ciuda aparentei repetitivități a evenimentului, cu fiecare ediție apăreau elemente noi care parcă îți oferea impresia unui mereu nou început, noutăți ce sporeau parcă numărul de probleme de rezolvat. Echipa de proiect deținea o bază de date bine consolidată, și fiecare coleg își știa foarte bine misiunea pe care urma să o îndeplinească. Astfel, odată cu deschiderea angajamentelor pentru concurs, și ne referim aici la primirea delegațiilor participante, cazarea juriului și concurenților, transportul public, organizarea sălilor de studiu, dar și a timpului liber, precum și alte tipuri de activități, fiecare membru își primea, în cadrul mai multor ședințe de catedră, sarcinile pe care urma să le rezolve. Un alt moment de interes îl constituia înscrierea concurenților, editarea caietelor program și a listelor de intrare în concurs, tipăriturile, designul grafic al ediției concursului, postarea proiectului pe site-ul propriu și pe site-urile unităților școlare partenere. Echipa de organizare avea mereu și grija de a mediatiza etapele majore precum și rezultatele obținute, colaborarea cu mass-media fiind de primă importanță, și aici nu putem să nu amintim și desigur, să îi mulțumim colegei noastre de la redacția muzicală a Radio Timișoara, prof. Simona Stoița, pentru toată implicarea de care a dat dovadă în mediatizarea concursului de-a lungul a multor ediții. Activitățile de promovare și mediatizare a proiectului vizau crearea de pliante, afișe, diplome, cupe, medalii și premii. Realizarea unui C.D. cu desfășurarea concursului, publicitate la diferite ziare: *Renașterea Bănățeană*, *Actualitatea*, dar și o pagină web care să ofere informații legate de proiect. În raportările concursului mai figurau, de asemenea, și alte tipuri de activități: evaluarea cantitativă și calitativă a materialelor multimedia de desfășurare a activităților create de către echipa de proiect, întâlniri/chestionare pe grupuri de discuții cu teme de muzică, masterclass cu participarea unor

specialiști în domeniu, vizitarea obiectivelor de interes local; prezentarea evenimentului în cadrul emisiunilor Radio și TV; expoziții în școală cu prilejul concursului cu materialele realizate de echipele de proiect precum și cu fotografiile și postere din timpul activităților desfășurate în cadrul proiectului; discuții și chestionare aplicate elevilor implicați în concurs etc.

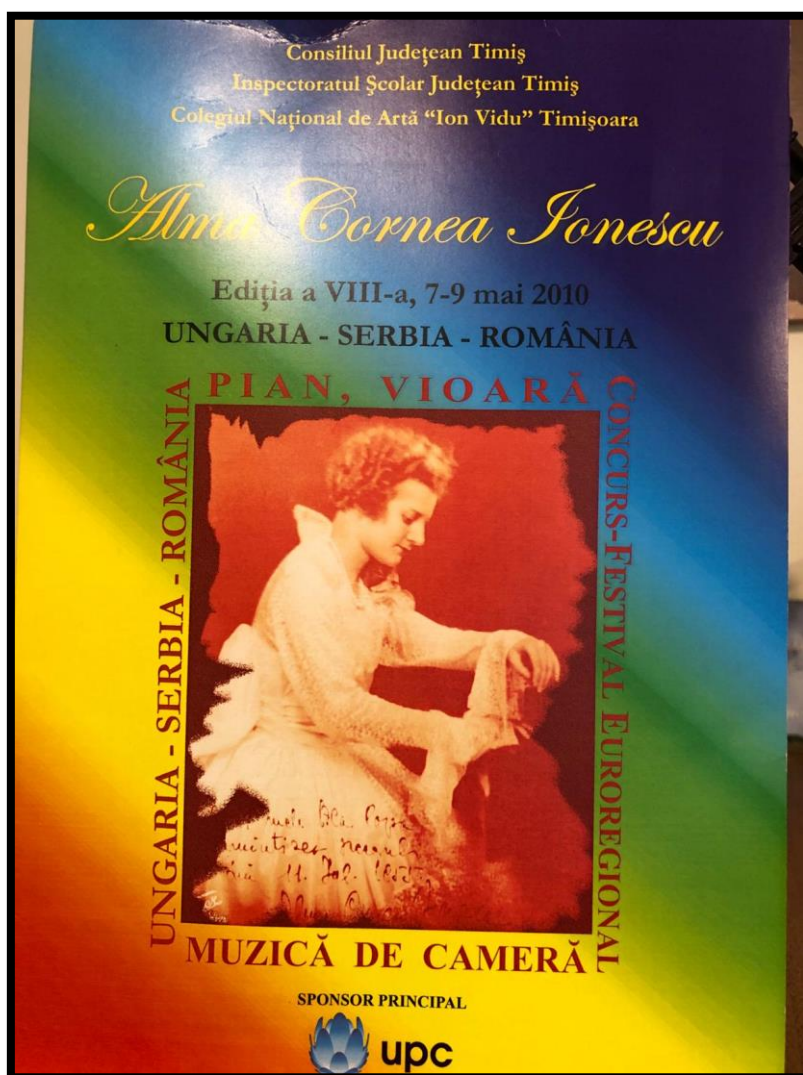


Afișul și coperta caietului program de la ediția din 2009 a concursului

Arta interpretativă, manifestată sub toate aspectele ei, reprezintă o dovadă de măiestrie și talent, o bogăție neprețuită de comori pentru fiecare dintre noi, constituind nu doar norme de exprimare sau de înțelegere a vieții, ci și modele de acțiune și comportament

în cele mai variate împrejurări din viață. Este așadar de datoria dascălilor și a școlii să îi învețe pe copii despre însemnătatea și importanța studiului muzicii instrumentale, despre toată rafinarea spiritului, bogția expresivității care ți le conferă muzică și arta interpretativă. Și aici poate este locul în care trebuie subliniată și politica educațională a țării noastre, care, prin oportunitățile și finanțarea unui învățământ muzical pentru toate ciclurile de învățământ, oferă șansa multor tineri de a își îmbogăți și rafina instrucția muzicală, dar și de a dobândi în același timp percepții, competențe și abilități specifice acestui tip de învățământ, care, în alte state europene nu sunt posibile. Acest lucru fiind posibil prin structura și componența curriculumului specializat al învățământului vocațional muzical, și desigur prin acordarea unei largi plaje de oportunități oferite de programele școlare, care încurajează, modelează și conduc elevii acestui învățământ de la rezultate cât mai bune, până la performanță și excelență. Pedagogică și metodică muzicală românească reușește astfel să fie cunoscută și apreciată de categorii cât mai largi, de la profesioniști ai domeniului, până la marele public, iar prin repertoriile românești solicitate în concurs, se poate asigura acest deziderat. Proiectul concursului *Alma Cornea Ionescu* a contribuit la realizarea unei eficiente emulații muzicale prin motivarea unui număr cât mai mare de elevi, cadre didactice, părinți, reprezentanți ai comunității locale în acțiuni de cunoaștere, conservare și transmitere a arte interpretative românești și universale. În acest fel, se pune în valoare patrimoniul cultural național, și se vor schimba mentalități prin intervențiile culturale, deschiderile, gândirea, concepția și derularea activităților acestui proiect oferind elevilor posibilitatea de a adopta atitudini și comportamente specifice în condiții reale, de a opera cu elemente psiho-cognitive concrete, și care vor lăsa urme adânci în evoluția lor de mai târziu, dar și în alegerea unei viitoare profesii. În comunicatul de presă pregătit de conducerea liceului pentru ediția din anul 2009 se prezentau următoarele: *Sala de concerte Mihai Perian a Colegiului Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara s-a aflat în atenția publicului meloman cu ocazia celei de-a șaptea ediții a Concursului-Festival Euroregional „Alma Cornea-Ionescu”, ce a devenit o tradiție a primăverii culturale timișorene. Ca întotdeauna, principalul sprijin financiar a venit din partea „UPC România”, nelipsitul prieten al micilor interpreți, care a răsplătit performanța celor mai merituoși dintre aceștia. Ceilalți sponsori ai Concursului au fost : Editura Marineasa, Editura Mirton și Cramele Recaș, partenerii C.N.A „Ion Vidu”, în organizarea acestui eveniment, fiind: Consiliul Județean Timiș, I.S.J. Timiș și Facultatea de Muzică din Timișoara. În perioada 24 - 26 aprilie 2009, va avea loc ediția a VII a Concursului Festival Euroregional „Alma Cornea Ionescu” fiind împărțit în trei secțiuni: **pian și vioară în concurs și în festival, muzică de cameră**. Evenimentul își păstrează spiritul generos,*

juriul internațional acordând concurenților peste 80 de premii și mențiuni în cadrul Galei Laureatilor din data de 26 aprilie. Reunind din nou importante centre culturale ale euroregiunii DKMT, acest concurs-festival continuă să întărească bunele relații între liceele de specialitate din România, Serbia și Ungaria. Astfel au răspuns invitației C.N.A. „Ion Vidu” Școala de Muzică „Jovan Bandur”-Pancevo, Școala de Muzică „Josif Marinković”-Vrșeț, Școala de Muzică „Mokranjac”-Belgrad din **Serbia**, precum și Școala de Muzică „Király-König Peter” și Liceul de Muzică „Vántus István” din Szeged, **Ungaria**. Organizatorii s-au bucurat și de prezența concurenților ce au reprezentat Liceul de Artă „Sabin Drăgoi”- Arad, Liceul de Muzică și Arte Plastice „Sigismund Toduță”- Deva, Liceul de Artă „Sabin Păuța” Reșița, Școala de Arte Frumoase „Filaret Barbu”-Lugoj și Școala de Muzică din Caransebeș. Directorul concursului, prof. Speranța Doina Cătană.



Consiliul Județean Timiș
Inspectoratul Școlar Județean Timiș
Colegiul Național de Artă "Ion Vidu" Timișoara

Alma Cornea Ionescu

Ediția a IX-a, 6-8 mai 2011

UNGARIA - SERBIA - ROMÂNIA

PIAN, VIOARĂ, CANTO



CONCURS-FESTIVAL EUROREGIONAL

MUZICĂ DE CAMERĂ

SPONSOR PRINCIPAL

CONCURS FESTIVAL EUROREGIONAL „Alma Cornea Ionescu”

ediția a X-a

Timișoara 4 - 6 mai 2012

În perioada 4 - 6 mai 2012, Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” din Timișoara organizează cu sprijinul Consiliului Județean Timiș, Primăria municipiului Timișoara și Inspectoratului Școlar Timiș, Concursul - Festival Euroregional „Alma Cornea Ionescu”. Ediția a X a concursului include instrumentele: pian, vioară, violoncel, canto, iar în cadrul festivalului sunt incluse recitaluri ale formațiilor de muzică de cameră. La concurs participau elevi ai claselor III– XII ai școlilor speciale de muzică din Euroregiunea DKMT (România, Ungaria, Serbia). Manifestarea, incluzând ambele forme de exprimare artistică, se bucura de o mare apreciere în spațiul DKMT, dovada acestui lucru fiind prezența în concurs în mod consecvent a școlilor muzicale din Szeged Ungaria, Vrsat și Pancevo din Serbia ca și școlile muzicale din țară, Arad, Deva, Reșița, Lugoj și bineînțeles Timișoara. Concursul fiind deschis publicului larg și urmând să se desfășoare, ca de obicei, în trei locații: secțiunea pian în sala „Mihai Perian” a Colegiului Național de Artă „Ion Vidu”, secțiunea instrumente cu arcuș în sala „Concertino” a Facultății de Muzică din Timișoara, iar canto la sala festivă a Centrului de Cultură și Artă a județului Timiș. Directorul și organizatorul întregii manifestări prof. Maria Valeria Cleșiu, își exprima încrederea într-o ediție reușită ce va înscrie concursul în aria de interes cultural a Euroregiunii. Sponsor principal și partener media și în acest an este **UPC România** care prin proiectele sale contribuia în mod special la reușita deplină a manifestării. Organizatorii ediției erau: Consiliul Județean Timiș, Primăria Municipiului Timișoara, Inspectoratul Școlar Județean Timiș, Centrul de Cultură și Artă al Județului Timiș, Facultatea de Muzică Timișoara, Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara.

Sponsor Principal *UPC România*.

Organizatori: Directorul concursului: prof. Maria Valeria Cleșiu

Președintele juriului: prof. dr. Elena-Viorica Mihăieș, inspector de specialitate – arte la I.Ș.J. Timiș

Prof. univ. dr. Violeta Zonte – Decan – Facultatea de Muzică Timișoara

Prof. univ. dr. GrațIELA Negruțiu – Prodecan – Facultatea de Muzică Timișoara

Asist. univ dr. Ortensia Miclea – Director de departament – Facultatea de Muzică Timișoara

Ec. Ștefan Stanciu – manager regional UPC – România

Prof. Ciprian Cipu – director - Centrul de Cultură și Artă Timiș

Coordonatori proiect:

prof. Maria Valeria Cleșiu, director

prof. Sanda-Cristina Moldovanu, director adjunct

prof. Elena Samoilă, șef catedră pian

prof. Cristina Dan, șef catedră corzi

prof. Dan Băcilă, șef catedră pian complementar

prof. Daniel Zah, șef catedră canto

prof. Remus Turcu

Comitetul de organizare:

• **Catedra de pian:** Elena Samoilă, Lucia Pîrvănescu, Flora Toth, Ana-Maria Colompar, Oana Grosu, Roxana Maniu, Iulia Oros, Zoltan Sztupar, Paul Sârbescu, Remus Turcu.

• **Catedra de pian complementar:** Dan Băcilă, Nicolaie Martin, Didina Oniga, Ariana Vulpe.

• **Catedra de corzi:** Maria Cleșiu, Cristina Dan, Ildiko Darida, Dan Magiaru, Carmen Chiculiță, Teofil Buteică, Agneta Popescu, Dana Zare, Monica Andriș, Cristina Sînmărtinean, George Apostolescu, Mioara Ianculescu-Românu.

• **Catedra de canto:** Daniel Zah, Adelina Costăngioară, Ovidiu Ciucuriță, Marilena Chircă.

• **Catedra de suflători-percuție:** Alina Jumugă-Cuibariu, Marius Cîrnu.

• **Compartiment economic:** Ec. Ioana Doagă - contabil

Juriu

Președintele juriului: prof. dr. Elena-Viorica Mihăieș

Secretar concurs: prof. Sanda-Cristina Moldovanu

Pian

Prof. univ. dr. Felicia Stancovici Facultatea de Muzică Timișoara

Conf. univ. dr. Manuela Iana Mihăilescu

Facultatea de Muzică Timișoara

Prof. dr. Zsigmondné Pap Éva - „Vántus István” Gyakorló Zeneművészeti Szakközépiskola Szeged

Prof. Maja Boskovič-Novicki - Muzička Škola „Jovan Bandur” Pančevo

Prof. Elena Samoilă - Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara

Prof. Oana Grosu - Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara

Secretar: Prof. Dan Aurel Băcilă - Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara

Pentru concursul de vioară din juriu făceau parte:

Prof. Pécsiné Pánczél Mária - „Király-König Péter” Zeneiskola Szeged

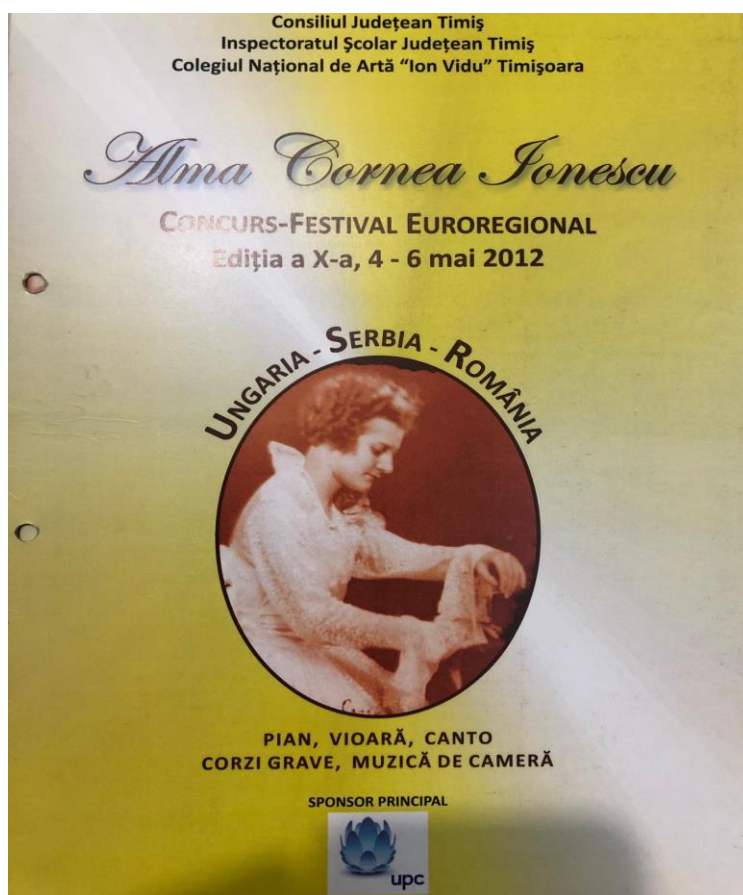
Prof. Helena Marinć - Muzička škola „Jovan Bandur” Pančevo

Prof. Vladimir Marković - Muzička škola „Stevan Mokranjac” Beograd

Asist. univ. dr. Ortensia Miclea - Facultatea de Muzică Timișoara

Prof. Doina Zare - Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara

Secretar – Prof. Agneta Popescu Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara



Cuvânt înainte

Învățămintul muzical timișorean sărbătorește în zilele de 4–6 mai 2012 **ediția a X-a** a *Concursului-Festival Euroregional „Alma Cornea–Ionescu”*, ediție care aduce cu sine două elemente noi: *Concursul* se îmbogățește adăugând secțiunea *corzi grave* – violă, violoncel și contrabas. *Festivalul* își adaugă o coloratură competițională prin acordarea de diplome diferențiate. Aceste noi elemente se doresc a fi în sprijinul stimulării tinerilor interpreți – tinerele talente de astăzi, cei care vor fi susținătorii vieții muzicale de mâine în această regiune europeană.

Într-același spirit de prietenie și colaborare care definește orașul Timișoara, Banatul și euroregiunea **DKMT** au răspuns în acest an invitației Colegiului Național de Artă „Ion Vidu” atât școli și licee de specialitate din România cât și școlile și liceele înfrățite cu colegiul nostru din Serbia și Ungaria:

Școala de muzică „Jovan Bandur” – Pančevo, Serbia

Școala de muzică „Josif Marincovic” – Vrșac, Serbia

Școala de muzică „Kiraly-König Peter” – Szeged, Ungaria

Vántus István Gyakorló Zeneművészeti Szakközépiskola – Szeged, Ungaria

Scoala de muzică „Stevan Mokranjac” – Beograd

Péczely Atilla AMI – Hódmezővásárhely, Ungaria

Liceul de Artă „Sabin Drăgoi” – Arad

Școala de Arte Frumoase „Filaret Barbu” – Lugoj

Liceul de Muzică și Arte Plastice „Sigismund Toduță” – Deva

Liceul de Artă – Târgu. Mureș

Grup Școlar Agricol, Școala cu clasele I–VIII nr. 3, secția Muzică – Oravița

Liceul de Artă „Sabin Păuța” – Reșița

Mulțumim finanțatorilor și sponsorilor noștri, care, cu nestrămutată generozitate, sprijină acest eveniment dedicat tinerilor artiști în devenire: Consiliul Județean Timiș, U.P.C., Inspectoratul Școlar Județean Timiș, Cramele Recaș. Salutăm prezența la Concursul și Festivalul Euroregional a tinerilor interpreți care își vor etala măiestria pe scenă, a profesorilor care i-au pregătit cu devotament și de asemenea a părinților, care i-au încurajat și susținut. Tuturor, mult succes! Prof. Maria-Valeria Cleșiu, Director, Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara

Iar în semn de prețuire și apreciere pentru elevii și profesorii din țările vecine și prietene ale concursului, mesajul de bun venit era tradus în limbile lor naționale :

УВОДНА РЕЧ

*Темишварско музичко образовање обележава 4–6. маја 2012. године **X издање** Еврорегионалног Фестивала – Такмичења „Алма Корња-Јонеску“, издање које доноси два нова елемента:*

- *Такмичење се обогаћује новим одсеком гудачких жичаних инструмената – виола, виолончело и контрабас;*
- *Фестивал поприма такмичарски дух и додељивањем посебних диплома.*

Ови нови елементи иду у прилог стимулсању младих извођача – данашњи млади таленти, а будући ослонац сутрашњег музичког живота ове европске регије.

У истом духу пријатељства и сарадње који одликује град Темишвар, Банат и еврорегију ДКМТ, на позив Националног колеџа за уметност „Јон Виду“ су одговориле како школе и стручне гимназије из Румуније, тако и са нама збратимљене школе и гимназије из Србије и Мађарске:

Музичка школа „Јован Бандур” – Панчево, Србија

Музичка школа „Јосиф Маринковић” – Вршац, Србија

Музичка школа „Кираји Кениг Петер” – Сегедин, Мађарска

Вантуш Иштван Ђакорло Зенемувесети Саккезенишкола - Сегедин, Мађарска

Музичка школа „Стеван Мокрањац” – Београд, Србија

Пецеји Атила АМИ – Ходмезевашархеј, Мађарска

Уметничка гимназија „Сабин Драгој” – Арад

Уметничка школа „Филарет Барбу” – Лугож

Музичка и ликовна гимназија „Сигисмунд Тодуца” – Дева

Уметничка гимназија –Тргу Муреш

Захваљујемо нашим финансијерима и спонзорима који са непоколебљивом дарежљивошћу подржавају овај догађај посвећен младим уметницима: тимшишки жупанијски савет, У.Р.С., Тимшишки школски жупанијски инспекторат.

Поздрављамо присуство на Еврорегионалном Такмичењу и Фестивалу младих извођача, који ће свој таленат показати на сцени, професора који су их одано припремали, а такође родитеља који су их бодрили и подржавали.

Желимо свима много успеха!

Előszó

A temesvári Zenei oktatás 2012 május 4 - 6 között ünnepli az „Alma Cornea Ionescu“ Eurorégios nemzetközi Verseny-Fesztivál X. edícióját.

Ez alkalommal a verseny két új elemet tartalmaz:

Versenyünk kibővül a mély-húros hangszerekkel – brácsa, cselló, bőgő. Színesítik a versenyt azáltal, hogy Fesztiválunkon differenciált okleveleket fognak átnyújtani a versenyzőknek.

Ezek az új elemek célja az, hogy ösztönözze a fiatal előadók támogatását, a mai fiatal tehetségeket – akik majd holnap a zenei élet művelői, fenntartói és hívei lesznek az Európai régióban.

A barátság és együttműködés szellemében, amely meghatározza Temesvárt, Bánátot és az egész DKMT Eurorégiót, a „Ion Vidu” Művészeti Szakközépiskola meghívására készségen válaszoltak a következő intézmények:

„Jovan Bandur” Zeneiskola – Pancsevo, Szerbia

„Josif Marincovic” Zeneiskola – Vrsac, Szerbia

„Stefan Mokranjac” Zeneiskola – Belgrád, Szerbia

„Király König Péter” Zeneiskola – Szeged, Magyarország

„Vántus István” Gyakorló Zeneművészeti Szakközépiskola – Szeged

„Péczy Atilla” AMI – Hódmezővásárhely, Magyarország

„Sabin Dragoi” ZeneLiceum – Arad

„Filaret Barbu” SzépMűvészeti Iskola - Lugos

„Sigismund Toduta” Zene és Képzőművészet Liceum – Déva

Művészeti Liceum – Marosvásárhely

Mezőgazdasági iskolacsoport, I-VIII osztály, Zenei tanszék - Oravita

„Sabin Pauta” Művészeti Liceum - Resica

Köszönetet mondunk az adományozóknak és szponzoroknak, akik nagylelkűen támogatják a fiatal művészeket:

- Temes Megyei Tanács
- UPC
- Temes Megyei Tanfelügyelőség

Üdvözlöm mindazokat a fiatal előadókat akik fellépnek az eurorégios

verseny-fesztiválon, akik megmutatják művészetüket a színpadon, tanáraikat, akik odaadónan fölkészítették tanítványaikat, valamint a szülőket, akik támogatták gyermekei részvételét ezen a verseny-fesztiválon.

Sok szerencsét mindenkinek!

Cleșiu Maria-Valeria tanárnő, a „Ion Vidu” Művészeti Szakközépiskola Igazgatój

Temesvár, 2012 május 2.

**Concurs Festival Euroregional
“Alma Cornea Ionescu” ediția 2012
Elevi participanți la concursul de pian**

Nr. ordine	Nume elev	Prenume elev	Clasa	Școala	Oraș
Vineri, ora 9:30 – 11:30 – Clasa a III-a					
1.	Berejnec	Adrian	3	Școala de Muzică și Arte Plastice	Caransebeș
2.	Buzek	Ivona	3	Muzička Škola „Josif Marinković”	Vršac
3.	Drakulić	Aleksandra	3	Muzička Škola Jovan Bandur	Pančevo
4.	Gorgan	Leonard-Gabriel	3	Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”	Timișoara
5.	Grosu	Florin Alexandru	3	Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”	Timișoara
6.	Ioanițescu	Ioana	3	Școala de Muzică și Arte Plastice	Caransebeș
7.	Kovacs	Petra	3	Péczely Attila <i>Zeneiskola</i>	Hódmezővásárhely
8.	Lupșa	Francesca	3	Liceul de Artă „Sabin Păuța”	Reșița
9.	Moniță	Diana Larisa	3	Liceul de Muzică și Arte Plastice „Sigismund Toduță”	Deva
10.	Nichescu	Judith	3	Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”	Timișoara
11.	Sarchis	Iulia-Maria	3	Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”	Timișoara
Vineri, ora 11:30 – 14:00 – Clasa a IV-a					
12.	Andriș	Patricia	4	Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”	Timișoara
13.	Aoki	Lia	4	Liceul de Artă „Sabin Păuța”	Reșița
14.	Borduz	Ioana-Elena	4	Școala de Arte Frumoase „Filaret Barbu”	Lugoj
15.	Cionca	Raul	4	Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”	Timișoara

16.	Ferencs	Ioana	4	Liceul de Muzică și Arte Plastice „Sigismund Toduță”	Deva
17.	Giurgiu	Delia	4	Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”	Timișoara
18.	Lauer	Viktoria	4	Péczely Attila <i>Zeneiskola</i>	Hódmezővásárhely
19.	Pantin	Milița	4	Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”	Timișoara
20.	Potra-Indolean	Alexandru	4	Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”	Timișoara
21.	Sebeșan	Filip Samuel	4	Liceul de Artă „Sabin Drăgoi”	Arad
22.	Steia	Bogadn	4	Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”	Timișoara
Vineri, ora 15:00 – 18:00 – Clasa a V-a					
23.	Alăzăroae	Marco	5	Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”	Timișoara
24.	Buvac	Andjela	5	Muzička Škola Jovan Bandur	Pančevo
25.	Cinghiță	Dalmina	5	Școala de Arte Frumoase „Filaret Barbu”	Lugoj
26.	Cionca	Anca Giulia	5	Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”	Timișoara
27.	Mandici	Eros	5	Liceul de Artă "Sabin Păuța"	Reșița
28.	Marincu	Fabrizio	5	Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”	Timișoara
29.	Molnar-Popa	David	5	Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”	Timișoara
30.	Pui	Alin	5	Școala de Muzică și Arte Plastice	Caransebeș
31.	Pui	Sorin	5	Școala de Muzică și Arte Plastice	Caransebeș
32.	Sărăcuți	Ioan	5	Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”	Timișoara
33.	Škribić	Isidora	5	Muzička Škola Jovan Bandur	Pančevo
34.	Vârjan	Florin Mihai	5	Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”	Timișoara
Vineri, ora 18:00 – 19:30 – Clasa a VI-a					
35.	Bolesnikov	Andjela	6	Muzička Škola „Josif Marinković”	Vršac
36.	Dozsai	Roberta	6	Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”	Timișoara
37.	Maxim	Daniela	6	Liceul de Artă „Sabin Drăgoi”	Arad
38.	Mihăilescu	Ioan	6	Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”	Timișoara
39.	Nicolau	Alexandra Ana-Maria	6	Liceul de Muzică și Arte Plastice „Sigismund Toduță”	Deva
40.	Voica	Diana-Tamara	6	Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”	Timișoara
Sâmbătă, ora 9:00 – 12:00 – Clasa a VII-a					

41.	Asoltanei	Evangheline	7	Școala de Arte Frumoase „Filaret Barbu”	Lugoj
42.	Brânzan	Denisa	7	Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”	Timișoara
43.	Cioancă	Ioana	7	Liceul de Muzică și Arte Plastice „Sigismund Toduță”	Deva
44.	Gordon	Vlada	7	Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”	Timișoara
45.	Libița	Andreea	7	Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”	Timișoara
46.	Marecek	Alena	7	Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”	Timișoara
47.	Mesaroš	Agneš	7	Muzička Škola Jovan Bandur	Pančevo
48.	Mitran	Diana-Alina	7	Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”	Timișoara
49.	Poljak	Teodora	7	Muzička Škola Jovan Bandur	Pančevo
50.	Sofron	Bianca	7	Liceul de Muzică și Arte Plastice „Sigismund Toduță”	Deva
Sâmbătă, ora 12:00 – 13:30 – Clasa a VIII-a					
51.	Bobita	Andrejcsik	8	„Király-König Péter” Zeneiskola	Szeged
52.	Gavriloni	Naomi Iulia	8	Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”	Timișoara
53.	Radu	Roxana	8	Liceul de Muzică și Arte Plastice „Sigismund Toduță”	Deva
54.	Selakoivic	Danka	8	Muzička Škola „Josif Marinković”	Vršac
55.	Voaideş	Serena-Emilia	8	Școala de Arte Frumoase „Filaret Barbu”	Lugoj
Sâmbătă, ora 15:00 – 15:30 – Clasa a IX-a					
56.	Chircă	Teodora	9	Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”	Timișoara
Sâmbătă, ora 15:30 – 16:30 – Clasa a X-a					
57.	Kristof	Katona	10	Vántus István Gyakorló Zeneművészeti Szakközépiskola	Szeged
58.	Poaty-Souamy	Marcelle-David	10	Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”	Timișoara
59.	Zgriban	Crisitna	10	Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”	Timișoara
Sâmbătă, ora 16:30 – 18:00 – Clasa a XI-a					
60.	Hegedüs	Bettina	11	Vántus István Gyakorló	Szeged
61.	Kurgis	Andras	11	Vántus István Gyakorló Zeneművészeti Szakközépiskola	Szeged
62.	Lazăr	Alexandru-Ioan	11	Liceul de Muzică și Arte Plastice „Sigismund Toduță”	Deva
63.	Liptak	Adam	11	Vántus István Gyakorló	Szeged
64.	Toth	Annamaria	11	Vántus István Gyakorló	Szeged

65.	Vizman	Alexandra Ana-Maria	11	Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”	Timișoara
Sâmbătă, ora 18:00 – 19:00 – Clasa a XII-a					
66.	Belcea	Evelin	12	Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”	Timișoara

Pentru secția de Canto a concursului din 2012, din juriu făceau parte:

Teodora Ciucur, soprană

David Crescenzi, dirijor, Opera Națională Română Timișoara

Asist. univ. dr. Simona Negru Facultatea de Muzică Timișoara

Prof. Hadobásné Bálint Zsuzanna - Vántus Istvan Gyakorló Zeneművészeti Szakközépiskola Szeged

Prof. Daniel Zah - Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara-

Secretar Prof. Adelina Costăngioară Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara

Juriul pentru secția de Corzi Grave a concursului din 2012:

Prof. Ștefan Ambruș instrumentist Filarmonica „Banatul” Timișoara

Prof. Ioan Lăcătuș instrumentist Filarmonica „Banatul” Timișoara

Prof. Adriana Toader - Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara

Secretar Prof. Mioara Ianculescu-Românu - Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara

Organizatorii secțiunii de Festival Muzică de cameră 2012

Prof. Alina Jumugă-Cuibariu - Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara

Prof. Cristina Dan - Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara

Prof. Teofil Buteică - Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara

Dintre elevii care au fost parte a concursului din 2012, amintim pe câțiva dintre ei:

Alăzăroae Devis, clasa a III-a, prof. Pârvănescu Lucia, Timișoara

Borduz Andreea-Nicoleta, clasa a III-a, prof. Andreescu Taurel Elisabeta, Lugoj

Carabenciov Ana-Maria, clasa a III-a, prof. Bodo Maria, Timișoara

Christian Cezara-Cala, clasa a III-a, prof. Pârvănescu Lucia, Timișoara

Covaci Sebastian, clasa a III-a, prof. Coșereanu Roxana-Yvonne, Timișoara

Ibrahim Rania, clasa a III-a, prof. Samoilă Elena, Timișoara

Nanu Casiana, clasa a III-a, prof. Colompar Ana-Maria, Timișoara

Roganović Živa, clasa a III-a, prof. Vasić Bojan **Muzička škola „Josif Marinković”**

Rusu Iulia-Maria, clasa a III-a, clasa prof. Maniu Roxana, Timișoara

Gătăianțu Cristina-Elena, clasa a IV-a, prof. Oros Iulia, Timișoara

Gorgan Leonard-Gabriel, clasa a IV-a, prof. Samoilă Elena, Timișoara

Milosavljev Olgica, cls. a IV-a, prof. Boskovic-Novicki Maja, **Muzička škola „Jovan Bandur”**

Andriș Patricia, clasa a V-a, prof. Bodo Maria, Timișoara

Cionca Raul-Valentin, clasa a V-a, prof. Arteni Tatiana, Timișoara

Fetcu Gabriela, clasa a V-a, prof. Toth Flora, Timișoara

Marinău Daniel, clasa a V-a, prof. Pârvănescu Lucia, Timișoara

Pantin Milița, clasa a V-a, prof. Samoilă Elena, Timișoara

Rotaru Iustin-Nicolas, clasa a V-a, prof. Dorgo Mădălina, Timișoara

Steia Bogdan, clasa a V-a, prof. Sârbescu Paul, Timișoara

Tauber Timeea-Briana, clasa a V-a, prof. Schöner Carmen, Lugoj

Sărăcuți Ioan, clasa a VI-a, prof. Dorgo Mădălina, Timișoara

Skrbić Isidora, clasa a VI-a, prof. Boskovic-Novicki Maja **Muzička škola „Jovan Bandur”**

Mihăilescu Ioan, clasa a VII-a, prof. Pârvănescu Lucia, Timișoara

Zamfor Sabin-Ștefan, clasa a VII-a, prof. Colompar Ana-Maria, Timișoara

Asoltanei Evanghelina, clasa a VIII-a, prof. Pârvănescu Lucia, Timișoara

Brânzan Denisa, clasa a VIII-a, prof. Dorgo Mădălina, Timișoara

Djordjević Tijana, clasa a VIII-a prof. Dinić Gabriela, **Muzička škola „Jovan Bandur”**

Libița Andreea, clasa a VIII-a prof. Maniu Roxana, Timișoara

Maracek Alena, clasa a VIII-a prof. Bodo Maria, Timișoara

Nedin Gordan-Vlada, clasa a VIII-a, prof. Arteni Tatiana, Timișoara

Erdei István, clasa a IX-a, prof. Zsigmond Zoltán, **Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola**

Hirling Bettina, clasa a IX-a prof. Pap Éva **SZTE Vántus István Gyakorló Zeneművészeti**

Catarov Tereza, clasa a X-a, prof. Gelati Aida, Timișoara

Chircă Teodora, clasa a X-a prof. Samoilă Elena, Timișoara

Fehérvári Liza, clasa a X-a, prof. Kolbné Dancsik Nóra **SZTE Vántus István Gyakorló Zeneművészeti**

Nad Teodora, clasa a XI-a, prof. Madžukov Filip **Muzička škola „Josif Marinković”**

Poaty-Souami Marcelle, clasa a XI-a, prof. Sztupar Zoltan, Timișoara

Rónai Csilla, clasa a XI-a prof. Pap Éva, **Vántus István Gyakorló Zeneművészeti**

Zgriban Cristina-, clasa a XI-a prof. Pârvănescu Lucia, Timișoara

Grbici Cristina, clasa a XII-a prof. Bodo Maria, Timișoara



Deschidere festivă a concursului din anul 2012



Consiliul Județean Timiș
Inspectoratul Școlar Județean Timiș
Colegiul Național de Artă "Ion Vidu" Timișoara

CNA "Ion Vidu" Timișoara
Facultatea de Muzică
Centrul de Cultură și Artă
ediția a XI-a, Timișoara, xx-yy mai 2013

Ungaria, Serbia, România
concurs-festival euroregional
pian, vioară, canto
corzi grave, muzică de cameră

Alma Cornea Ionescu



sponsor 1, sponsor 2, sponsor 3

**CONCURS FESTIVAL EUROREGIONAL DE INTERPRETARE
INSTRUMENTALĂ ALMA CORNEA IONESCU EDIȚIA a XI – a 2013**

În Raportul celei de a XI-a ediții a Concursului Festival Euroregional „Alma Cornea Ionescu”, desfășurat între 26 - 28 aprilie 2013, se prezentau următoarele: „În perioada 26 - 28 aprilie 2013, Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” din Timișoara a organizat cu sprijinul Consiliului Județean Timiș, Inspectoratul Școlar Timiș, Facultatea de Muzică, Concursul

Festival Euroregional „Alma Cornea Ionescu”. Ediția a XI-a a concursului a inclus pentru prima dată instrumentele: corzi grave, instrumente de suflat și canto, alături de instrumentele organizatoare, pian și vioară, iar în cadrul festivalului au fost incluse formații de muzică de cameră din categorii diferite de instrumente. La concurs au participat 111 elevi ai claselor III – XII din școlile de muzică din Euroregiunea DKMT (România, Ungaria, Serbia). Manifestarea s-a bucurat de o mare apreciere, dovada acestui lucru fiind prezența în concurs în mod consecvent a școlilor muzicale din Szeged, Vrsat și Pancevo ca și școlile muzicale din țară, Arad, Deva, Reșița, Caransebeș, Alba Iulia, Lugoj și bineînțeles Timișoara. Concursul a fost deschis publicului larg și s-a desfășurat ca de obicei în mai multe locații: secțiunea pian în sala „Mihai Perian” a Colegiului Național de Artă „Ion Vidu”, secțiunea instrumente cu arcuș în sala „Concertino” a Facultății de Muzică din Timișoara, iar secțiunea de canto clasic și instrumente de suflat, în sala festivă a Centrului de Cultură și Artă a Județului Timiș. Directorul manifestării a fost prof. dr. Marius Cîrnu, iar președintele juriului prof. dr. Dan Aurel Băcilă, inspector școlar de specialitate - arte la Inspectoratul școlar județean Timiș. Sponsor principal și partener media și în acest an a fost UPC România. Comunicatul de presă pregătit pentru ediția a XI-a – 2013 a Concursului- Festival Euroregional de interpretare instrumentală „Alma Cornea - Ionescu” prezenta următoarele informații: „Sala de concerte *Mihai Perian* a Colegiului Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara se va afla în atenția publicului meloman cu ocazia celei de-a unsprezecea ediții a *Concursului-Festival Euroregional „Alma Cornea-Ionescu”*, ce a devenit o tradiție a primăverii culturale timișorene. Ca întotdeauna, principalul sprijin financiar a venit din partea Consiliul Județean Timiș, dar și mai vechii sponsori tradiționali ai concursului care au răsplătit performanța celor mai merituoși dintre aceștia - Cramele Recaș. Partenerii Colegiului Național de Artă „Ion Vidu” în organizarea acestui eveniment sunt și în acest an Inspectoratul Școlar județean Timiș, Centrul de Cultură și Artă al Județului Timiș, Casa Armatei din Timișoara și Facultatea de Muzică Timișoara. Vineri 26 aprilie 2013, va avea loc deschiderea festivă a concursului, acesta fiind structurat în două secțiuni: *pian, vioară, corzi grave, instrumente de suflat și canto în concurs, și în festival, muzică de cameră*. Evenimentul își păstrează spiritul generos, juriul internațional acordând concurenților peste 80 de premii și mențiuni în cadrul Galei Laureatilor din data de 28 aprilie, în sala de concerte „Mihai Perian”. Reunind din nou importante centre de învățământ muzical ale euroregiunii DKMT, acest concurs-festival continuă să întărească bunele relații între liceele de specialitate din Serbia, Ungaria și România. Astfel au răspuns invitației C.N.A. „Ion Vidu” Școala de Muzică „*Jovan Bandur*”- Pancevo, Școala de Muzică „*Josif Marinković*”-Vîrșeț, Școala de Muzică

„Mokranjac” Belgrad din Serbia, precum și Școala de Muzică „Király-König Peter” și Liceul de Muzică „Vántus István” din Szeged, Ungaria. Organizatorii se bucură de asemenea și de prezența concurenților de la Liceul de Artă „Sabin Drăgoi” - Arad, Liceul de Muzică și Arte Plastice „Sigismund Toduță” - Deva, Liceul de Artă „Sabin Păuța” Reșița, Școala Gimnazială de Muzică „Filaret Barbu” - Lugoj sau Școala de Muzică din Caransebeș”.

CONCURS EUROREGIONAL ALMA CORNEA IONESCU

PIAN – VIOARĂ – CANTO CLASIC

EDIȚIA A XI-A, TIMIȘOARA

26 – 28 APRILIE 2013

Directorul concursului / Director of the Competition,

Prof. Speranța Doina Cătană

Președintele juriului / President of the jury

Prof. dr. Dan Aurel Băcilă Regulament de concurs

INVITAȚIE

Concursul este destinat tuturor tinerilor cuprinși în învățământul muzical preuniversitar și se desfășoară într-o singură etapă, pe clase de cultură generală (III-XII – pian și vioară).

Repertoriul de concurs:

- un studiu la alegere
- două lucrări de stil, gen și caracter diferit



Juriul va fi alcătuit din personalități ale învățământului muzical din zonele participante. Premiile vor fi acordate în exclusivitate de către juriu, deciziile sale fiind unice și definitive.

Profesorilor și acompaniatorilor elevilor concurenți li se vor acorda diplome de onoare.

Pentru fiecare categorie se vor acorda premii I, II, III, mențiuni și premii speciale.

Repertoriul de concurs:

REPERTORIU DE CONCURS INSTRUMENTE

- un studiu la alegere
- două lucrări de stil, gen și caracter diferit

CANTO

• **Clasele IX-X**

1. O arie preclasică
2. Un lied din repertoriul universal
3. Un lied din creația unui compozitor național



Clasele XI-XII

1. O arie preclasică
2. O arie din repertoriul universal (operă, operetă sau oratoriu)
3. Un lied din repertoriul universal

Concurenții se vor prezenta la concurs cu acompaniator propriu.

Toate lucrările se vor interpreta din memorie.



Consiliul Județean Timiș
Inspectoratul Școlar Județean Timiș
Colegiul Național de Artă "Ion Vidu"
Timișoara

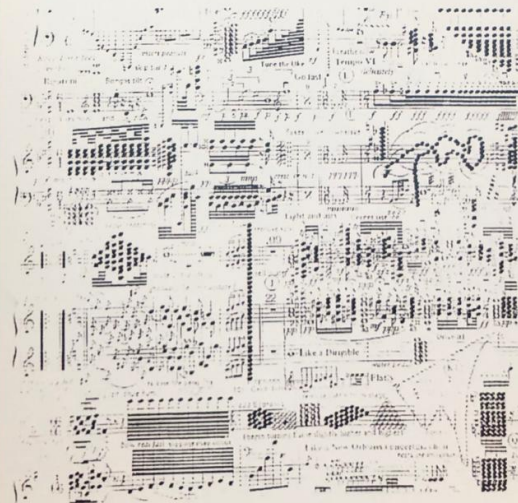
Ungaria, Serbia, România

Alma Cornea Ionescu

concurs-festival euroregional

Pian
Muzică de cameră în festival

ediția a XII-a, Timișoara, 28 - 30 martie 2014



CRAMELE
RECĂȘ

**CONCURS FESTIVAL EUROREGIONAL DE INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ
ALMA CORNEA IONESCU EDIȚIA a XII - a 2014**

Concurs de Pian – Festival de muzică de cameră

Euroregiunea DKMT - 2014

Dunăre–Criș–Mureș–Tisa

Consiliul Județean Timiș

Inspectoratul Școlar Județean Timiș

Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara

Facultatea de Muzică Timișoara

Concurs-Festival Euroregional

„Alma Cornea-Ionescu”

Pian, muzică de cameră

Euroregiunea DKMT

Dunăre–Criș–Mureș–Tisa



Ediția a XII-a

Timișoara, 28 – 30 martie 2014

Organizatori

Directorul concursului: prof. Speranța Doina Cătană

Președintele juriului: prof. dr. Dan Aurel Băcilă

Președinte executiv: prof. dr. Marius Cîrnu

Coordonatori proiect

prof. dr. Dan-Aurel Băcilă, inspector de specialitate

prof. Speranța Doina Cătană, director

prof. dr. Marius Cîrnu, director adjunct

prof. Elena Samoilă, șef catedră pian

prof. Remus Turcu

Comitetul de organizare

• **Catedra de pian:** prof. Lucia Pârvănescu, prof. Flora Toth, prof. Mădălina Dorgo, prof. Oana Grosu, prof. Silviana Cârdu, prof. Crina Mehedinți, Roxana Maniu, prof. Sârbescu Paul, prof. Sârbescu Ada Simona, prof. Ramona Niculete, prof. Iulia Oros, prof. Aida Gelati, prof. Raluca Iliesi, prof. Zoltan Sztupar, Laura Popuția, Remus Turcu;

Cuvânt înainte: Din nou, *BUN VENIT!*

„Frumusețea zilelor de primăvară este din nou întregită de emoția tinerilor pianiști, care își probează măiestria în acest martie, din 2014. An de an am asistat la construirea unui castel de vise, materializat în sute și sute de diplome de-a lungul perioadei parcurse de concursul euroregional *Alma Cornea Ionescu*. Aflat la cea de a 12-a ediție, Concursul *Alma Cornea Ionescu* își deschide din nou porțile pentru a zâmbi concurenților pianiști din cele patru țări, adică cele patru județe românești, Arad, Caraș-Severin, Hunedoara și Timiș, precum și vecinilor prieteni ai României, din Serbia și Ungaria. Avem bucuria să îi vedem din nou împreună pe scena sălii de concerte a Colegiului Național de Artă „Ion Vidu” pe elevii școlilor de muzică înscrise în concurs și să le urăm din nou, BUN VENIT... și succes deplin!”. Afirma în cuvântul de deschidere prof. Speranța – Doina Cătană, director al Colegiului Național de Artă ”Ion Vidu” Timișoara.

Juriul ediției 2014

Președintele juriului: prof. dr. Dan-Aurel Băcilă

Inspectoratul Școlar Județean Timiș

Conf. Univ.dr. Manuela Iana Mihăilescu

Universitatea de Vest Facultatea de Muzică

Prof. dr. Zsigmondné Pap Éva

„Vántus István” Gyakorló Zeneművészeti Szakközépiskola Szeged

Prof. Snežana Đokić

Muzička Škola „Jovan Bandur” Pančevo

Prof. Lucia Pârvănescu

Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara

Secretar de concurs: prof. Oana Grosu

Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara



Comunicat presă : Concurs Euroregional de Pian „Alma Cornea - Ionescu”, ediția a XII-a

Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” din Timișoara va fi din nou gazda unui important eveniment cultural ce se întinde pe spațiul DKMT - *Concursul-Festival Euroregional de interpretare instrumentală „Alma Cornea-Ionescu”*, ce este deja, potrivit opiniilor de specialitate, un important reper de promovare și afirmare a pedagogiei interpretative pianistice timișorene. Este organizat sub egida Consiliului Județean Timiș în colaborare cu Inspectoratul Școlar Județean Timiș și Facultatea de Muzică din Timișoara. Deschiderea festivă va avea loc Vineri 28 martie 2014, ora 9:00. Evenimentul își păstrează spiritul generos, juriul euroregional acordând concurenților peste 60 de premii și mențiuni în cadrul Galei Laureatilor ce va avea loc duminică, 30 martie 2014 ora 16.00, în sala de concerte „Mihai Perian”.

Reunind importante centre de învățământ muzical ale Euroregiunii DKMT, acest concurs-festival continuă să întărească bunele relații între liceele de specialitate din Serbia, Ungaria și România. Astfel au răspuns invitației Colegiului Național de Artă „Ion Vidu” din Timișoara: Muzička škola „Jovan Bandur”- Pancevo, Muzička škola „Josif Marinković”- Virșeț din Serbia, precum și „Király-König Péter” Zeneiskolași SZTE “Vántus István” Gyakorló Zeneművészeti Szakközépiskola din Szeged, „Bartók Béla” Zeneművészeti Szakközépiskola Békéscsaba, “Péczely Attila” Zeneiskola din Hódmezővásárhely din Ungaria, după cum ne-a declarat Inspectorul de specialitate – arte, prof. dr. Dan Aurel Băcilă de la I.S.J Timiș. Organizatorii se bucură de asemenea și de prezența concurenților de la Liceul de Artă „Sabin Drăgoi”- Arad, Liceul de Muzică și Arte Plastice „Sigismund Toduță”- Deva, Liceul de Artă „Sabin Păuța” -Reșița, Școala Gimnazială de Muzică „Filaret Barbu”- Lugoj.

Consiliul Județean Timiș
Inspectoratul Școlar Județean Timiș
Colegiul Național de Artă "Ion Vidu"
Timișoara

Ungaria, Serbia, România

Alma Cornea Ionescu

concurs-festival euroregional
Pian
Muzică de cameră în festival

ediția a XIII-a, Timișoara, 8 - 10 mai 2015

CONCURS - FESTIVAL EUROREGIONAL DE INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ

ALMA CORNEA IONESCU

CONCURSUL FESTIVAL ALMA CORNEA IONESCU LA EDIȚIA a XIII-a

Numărul de participanți de la ediția cu nr. XIII a fost de: 75 de elevi în concurs și 16 formații de muzică de cameră. În cadrul acestui proiect au participat un număr aproximativ de 75 elevi în concurs, un număr de 40 elevi în festival. Se estimează că din întreaga Euroregiune au participat un număr aproximativ de 120 profesori, corepetitori, profesori însoțitori și părinți. Beneficiarii direcți și indirecti: Elevii și profesorii Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”, elevii și profesorii școlilor partenere implicate în concurs, delegațiile străine participante, muzicieni din zona DKMT, comunitatea locală.

Activități propuse și realizate cu ocazia concursului:

1. Activități de prezentare a ediției cu numărul XIII a proiectului, în care vor fi expuse obiectivele și conținutul manifestării.
 2. Activități de documentare, realizarea de materiale necesare promovării proiectului, (afișe, pliante, mape, caietul program, invitații etc)
 3. Etapa preliminară a concursului pe școală. Stabilirea catedrelor care participă în secțiunea de festival în anul școlar 2014 - 2015.
 4. Stabilirea formațiilor de muzică de cameră care participă în Festival.
 5. Trimiterea invitațiilor țărilor participante: Serbia, Ungaria, școlilor din zona de vest a țării.
 6. Identificarea potențialilor sponsori.
 7. Prezentarea proiectului în agendele și calendarul activităților Consiliului Județean Timiș și a Inspectoratului Școlar Timiș, Primăria municipiului Timișoara.
 8. Stabilirea de parteneriate în vederea disponibilității sălilor de concerte: Facultatea de Muzică Timișoara.
 9. Activități de evaluare, monitorizare și diseminare.
 10. Stabilirea de parteneriate în vederea comunicatelor de presă, audio-vizual: Societatea Română de Radiodifuziune, Radio Timișoara, TVR Timișoara, posturi private.
- b. Descrierea activității finale (faza Euroregională): Ședință de lucru pentru evaluarea proiectului, stabilirea instrumentelor participante în festival, stabilirea școlilor invitate din Euroregiune și contactarea lor, reactualizarea regulamentului de concurs și a fișei de înscriere, contactarea sălilor de concurs; stabilirea potențialilor finanțatori în ediția anului școlar 2013-2014. Concerte de promovare a manifestării la Timișoara și Lugoj.

- c. Parteneri organizare (alții decât unitățile de învățământ participante):
- Consiliul Județean Timiș
 - Inspectoratul Școlar Județean Timiș
 - Universitatea de Vest Timișoara – Facultatea de Muzică
 - Școala Gimnazială de Muzică „Filaret Barbu” Lugoj
 - Centrul pentru promovarea și valorificarea culturii tradiționale a județului Timiș
- UPC România – Sponsor principal al manifestării.

Concursul beneficiază de un suport real din partea comunității locale, a Primăriei Municipiului Timișoara, a Consiliului Județean Timiș, dar și din partea unităților școlare de profil din cadrul euroregiunii DKMT pe a cărei arie geo-culturală se înscrie, fiind primul concurs de pian și vioară de o asemenea anvergură organizat de o școală muzicală din vestul țării.

Scoli partenere din țară:

Liceul de Muzică „Sabin Drăgoi” din Arad

Liceul de Muzică și Arte plastice „Sigismund Toduță” din Deva

Liceul de Artă „Sabin Păuța” din Reșița

Școala de Muzică din Caransebeș

Școala Gimnazială de Muzică „Filaret Barbu” din Lugoj

Scoli partenere din Ungaria

Școala de Muzică „Király-König Péter” din Szeged

Școala de Muzică din Szentes

Scoli partenere din Serbia

Școala de Muzică „Jovan Bandur” din Pančevo

Școala de Muzică „Dr. V. Vučković” din Belgrad

Școala de Muzică „Josip Marincović” din Varsac

Școala de muzică „Isidur Bojic” din Novi Sad

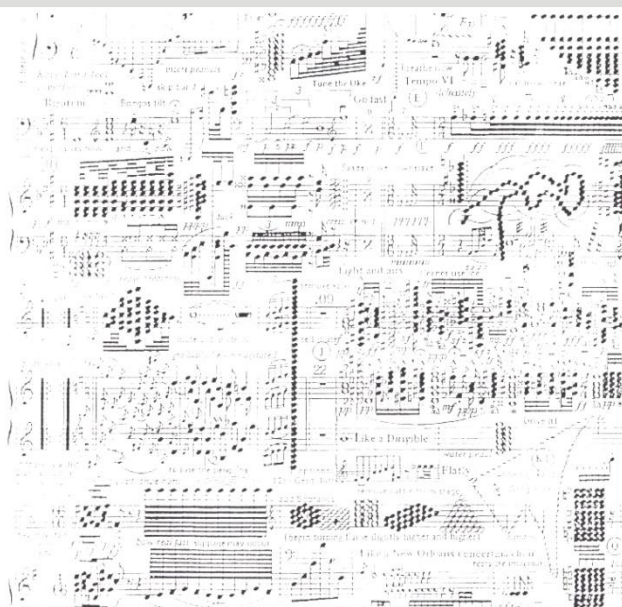


Ministerul Educației și Cercetării Științifice
Consiliul Județean Timiș
Inspectoratul Școlar Județean Timiș
Colegiul Național de Artă Ion Vidu Timișoara

Colegiul Național de Artă "Ion Vidu" Timișoara
Ediția a XIV-a 20-22 Mai 2016

Alma Cornea Ionescu

Ungaria - Serbia - România
Concurs - Festival Euroregional
pian și muzică de cameră



Manifestare aflată pe calendarul activităților educative regionale și interjudețene a
Ministerului Educației Naționale și Cercetării Științifice 2016

Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice
Consiliul Județean Timiș
Inspectoratul Școlar Județean Timiș
Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara

Concurs-Festival Euroregional „Alma Cornea-Ionescu”

**Euroregiunea DKMT
Dunăre–Criș–Mureș–Tisa**



Ediția a XIV-a
Timișoara, 20 – 22 mai 2016

**Manifestare aflată pe calendarul activităților educative regionale și interjudețene a
Ministerului Educației Naționale și Cercetării Științifice 2016 poziția 1520**

Organizatori

Directorul concursului: prof. dr. Marius Cîrnu

Președintele juriului: prof. dr. Dan Aurel Băcilă

Președinte executiv: prof. Sanda Cristina Moldovanu

Coordonatori proiect

prof. dr. Dan-Aurel Băcilă, inspector de specialitate

prof. dr. Marius Cârnu, director

prof. Sanda Cristina Moldovanu, director adjunct

prof. Elena Samoilă, șef catedră pian

Comitetul de organizare

prof. dr. Mădălina Dorgo,

prof. Aida Gelati,

prof. Oana Grosu

prof.dr. Maria Bodo

prof. dr.Ingrid Nicolaescu,

prof. Roxana Maniu,

prof. Nicolae Martin

prof. Crina Mehedinți,

prof. Ramona Niculete,

prof. Iulia Oros,

prof. Lucia Pârvănescu,

prof. dr. Paul Sârbescu,

prof. Ada Simona Sârbescu,

prof. dr. Sztupar Zoltan,

prof. Flora Toth,

prof. Laura Dragoș

prof. Victor Părău

prof. Iulia Roman

prof. dr. Diana Tite

prof. Buteică Teofil

prof. Remus Turcu

Juriul

Președintele juriului: prof. dr. Dan-Aurel Băcilă
Inspectoratul Școlar Județean Timiș

Prof. dr. Zsigmondné Pap Éva
„Vántus István” Gyakorló Zeneművészeti Szakközépiskola Szeged

Prof. Snežana Đokić
Muzička Škola „Jovan Bandur” Pančevo

Conf. univ. dr. Manuela Mihăilescu
Universitatea de Vest Facultatea de Muzică Timișoara

Secretar de concurs: prof. Lucia Pârvănescu
Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara

Cuvânt înainte

Cu deosebită bucurie și emoție, adresăm un călduros BUN VENIT tuturor celor care iubesc arta și frumosul în general și muzica în mod special.

Acum, când natura ne răsfață cu bogăția ei de culori și de armonii timbrale, Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” din Timișoara, se îmbracă în straie de sărbătoare.

Cea de-a XIV-a ediție a Concursului Festival Euroregional ALMA CORNEA IONESCU și-a deschis larg porțile și a invitat tinere talente din Euroregiunea DKMT pentru a concerta în Orașul florilor, spre desfătarea sufletului și a minții. Festivalul-Concurs ALMA CORNEA IONESCU, inițiat la Timișoara, a constituit de-a lungul anilor o rampă de lansare pentru elevii participanți, concurs în care se demonstrează valoarea reală, potențialul și sensibilitatea artistică a viitorilor artiști. Totodată, dorim ca municipiul Timișoara să fie și pe mai departe un oraș renumit pentru modul în care conviețuiesc locuitorii români, maghiari, germani, sârbi, bulgari și de alte naționalități la un loc, pentru schimburile culturale cu prietenii și vecinii noștri de peste granița de vest a țării noastre.

Noutatea acestei ediții a concursului constă în participarea instrumentelor de suflat și a instrumentelor cu corzi ciupite în competiție.

Salutăm prezența elevilor și a dascălilor de la școlile de muzică din:

UNGARIA:

SZTE Vántus István Gyakorló Zeneművészeti Szakközépiskola – Szeged

„Péczy Attila” Zeneiskola Hódmezővásárhely

Király-König Péter Zeneiskola – Szeged

Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola – Békéscsaba

SERBIA:

Muzička škola „Josif Marinković” – Vršac

Muzička škola „Jovan Bandur” – Pančevo

Muzicka Skola Mokranjac Belgrad

ROMÂNIA:

Liceul de Artă „Sabin Drăgoi” – Arad

Liceul de Muzică și Arte Plastice „Sigismund Toduță” – Deva

Școala Gimnazială de Muzică „Filaret Barbu” – Lugoj

Liceul Pedagogic „C.D. Loga” – Șc. de Muzică și Arte Plastice – Caransebeș

Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara

Juriul, alcătuit din reprezentanți și personalități de seamă ale vieții muzicale din Ungaria, Serbia și zona de vest a României, va sublinia și va nominaliza roadele colaborării din școlile și liceele de muzică din Euroregiunea DKMT. Ne dorim o ediție reușită din punct de vedere al nivelului de pregătire al elevilor și a organizării concursului. Mulțumim Consiliului Județean Timiș, Inspectoratului Școlar al județului Timiș, Facultății de Muzică din Timișoara, tuturor cadrelor didactice care s-au implicat în buna organizare a celei de-a XIV-a ediții a concursului. Felicităm elevii participanți și pe distinși dascăli care i-au pregătit, îndrumat și susținut în evoluția lor artistică.

MULT SUCCES TUTUROR!

Prof. dr. Marius CÎRNU,

Directorul Colegiului Național de Artă „Ion Vidu”.

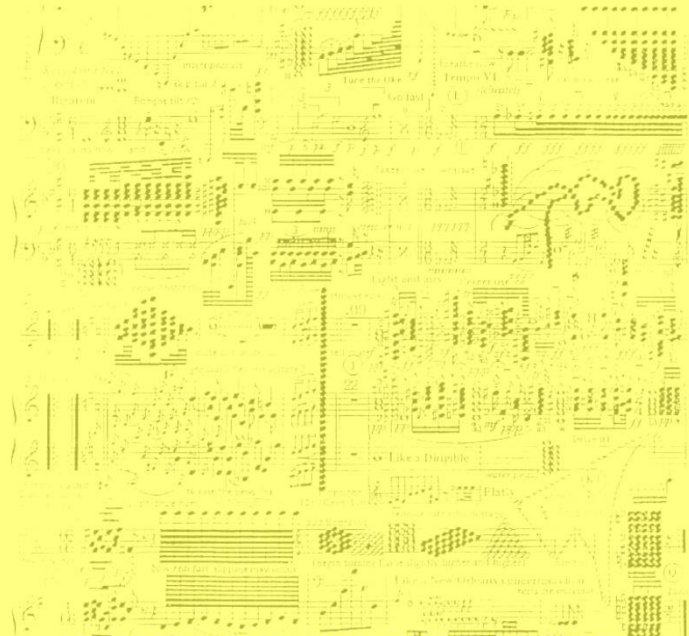


Ministerul Educației și Cercetării Științifice
Consiliul Județean Timiș
Inspectoratul Școlar Județean Timiș
Colegiul Național de Artă Ion Vidu Timișoara

Colegiul Național de Artă "Ion Vidu" Timișoara
Ediția a XV-a 19-21 mai 2017

Ungaria - Serbia - România
Concurs - Festival Euroregional
pian și muzică de cameră

Alma Cornea Ionescu



Proiect înregistrat pe Calendarul Activităților Educaționale
Regionale și Interjudețene CAERI 2017 poziția 867

Ministerul Educației Naționale
Consiliul Județean Timiș
Inspectoratul Școlar Județean Timiș
Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara

Concurs-Festival Euroregional „Alma Cornea-Ionescu”

**Euroregiunea DKMT
Dunăre–Criș–Mureș–Tisa**



Ediția a XV-a
Timișoara, 19 – 21 mai 2017

**Proiect înregistrat pe Calendarul Activităților Educaționale Regionale și Interjudețene
CAERI poziția 867**

Organizatori

Directorul concursului: prof. Didina Oniga

Președintele juriului: prof. dr. Dan Aurel Băcilă

Președinte executiv: prof. Patricia Vlad

Coordonatori proiect

prof. Aura Codruța Danielescu - Inspector Școlar General

prof. Francisc Halász – Inspector școlar general Adjunct

prof. Mihaela Dana Petrov - Inspector Școlar General Adjunct

prof. dr. Dan-Aurel Băcilă – Inspector Școlar - Arte

Dobra Călin – Președintele Consiliului Județean Timiș

Adrian Negoită – Președintele Comisiei de Cultură Învățământ și Sport

dr. Adela Popa – Inspector Comisia de Cultură Învățământ și Sport

prof. Liliana Laichici – Manager Centrul Jud. de Cultură și Artă

jurist Codruța Măgurean – Centrul Jud. de Cultură și Artă

prof. Didina Oniga director

prof. Patricia Vlad, director adjunct

prof. Elena Samoilă, șef catedră pian

Comitetul de organizare

prof. dr. Mădălina Dorgo,

prof. Aida Gelati,

prof. Oana Grosu

prof. dr. Bodo Maria

prof. dr. Ingrid Nicolaescu,

prof. Roxana Maniu,

prof. Nicolae Martin

prof. Ramona Niculete,

prof. Iulia Oros,

prof. Sanda Moldovanu,

prof. Lucia Pârvănescu,

prof. dr. Sztupar Zoltan,

prof. Flora Toth,

prof. Laura Dragoș

prof. Victor Părău

prof. Iulia Roman

prof. Elena Popa
prof. dr. Diana Tite
prof. Buteică Teofil
prof. Luminița Turcu
prof. Remus Turcu

Juriul

Președintele juriului: prof. dr. Dan-Aurel Băcilă
Inspectoratul Școlar Județean Timiș

Prof. dr. Zsigmondné Pap Éva
„Vántus István” Gyakorló Zeneművészeti Szakközépiskola Szeged

Prof. Snežana Đokić
Mužička Škola „Jovan Bandur” Pančevo

Prof. univ.dr. Manuela-Iana Mihăilescu⁷
Universitatea de Vest Facultatea de Muzică Timișoara

Secretar de concurs: prof. Iulia Oros
Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara

⁷ Prof.univ.dr habil. Manuela Iana Mihăilescu este absolventă a Conservatorului de Muzică *Ciprian Porumbescu* București, specialitatea muzică instrumentală – pian. Are o specializare post-universitară la *Real Conservatorio Superior de Musica din Madrid* (Spania), în interpretare pianistică și în muzica spaniolă pentru pian, sub îndrumarea profesorului și pianistului Guillermo Gonzales. Este solist onorific al Filarmonicii *Banatul* din Timișoara și director artistic al Festivalului Internațional *Zilele Muzicii la Oravița*. În 2014 obține titlul de Abilitat (Habil.), iar din 2016 este profesor universitar la Universitatea de Vest Timișoara. A susținut cursuri de măiestrie pianistică (master class) la: Conservatorul de Muzică din Guadix (Spania), 1996, Conservatorul Superior de Musica *Victoria Eugenia* din Granada (Spania), 2005, 2006, 2011, Conservatorul *A. Buzzola* din Adria, Italia, 2010 Conservatorul *L. Perosi* din Campobasso, Italia, 2012, 2013 Conservatorul *A. Campiani* din Mantova, Italia, 2014. Cursuri de vară în cadrul Festivalului *Zilele Muzicii la Oravița*, 2008 2019. Cursuri de măiestrie organizate de Colegiul Național de Artă Ion Vidu din Timișoara – 2015; Cursuri de măiestrie organizate de Universitatea Agder, Kristiansand, Norvegia – 2016; de Universitatea MSPU – Moscova, Rusia – 2018, de OAMK – Oulu, Finlanda – 2018, Academia de Muzică *P. Vladigherov* – Sofia, Bulgaria – 2019.

Cuvânt de bun-venit din partea prof. Didina ONIGA,
Directorul Colegiului *Național* de Artă „Ion Vidu”

Într-o epocă ce promovează valorile multiculturalității, eforturile de afirmare identitară se disociază în două direcții care, aparent, se exclud reciproc, pe de o parte dorința de comunicare cu celălalt, pe de altă parte efortul de a păstra nealterate valorile *Naționale*. Cheia dilemelor omului postmodern se află în cea mai armonioasă formă de comunicare universală, MUZICA – acel „grai în care se oglindesc, fără putință de prefăcătorie, însușiri psihice ale omului și ale popoarelor” (George Enescu).

Concursul Euroregional „Alma Cornea Ionescu”, este un prilej de apropiere între „slujitori” ai cântului veniți din Serbia, Ungaria și România. Este totodată un prilej de afirmare a tinerelor talente care vor face posibilă și în viitor acea comunicare, dincolo de timp și spațiu, a tuturor celor care împărtășesc înalta vibrație a acestui limbaj universal.

Salutăm prezența în competiție a elevilor și dascălilor de la școlile din:

Ungaria:

- Vántus István Gyakorló Zeneművészeti Szakgimnázium – Szeged
- Békéscsabai Bartók Béla Szakgimnázium és AMI
- Király-König Péter Zenei AMI
- SZTE Juhasz Gyula Gyak.Ált.Iskola

Serbia:

- MŠ „Josif Marinković,, Vršac
- Muzička škola “Jovan Bandur” Pančevo

România:

- Școala Gimnazială de Muzică „Filaret Barbu” – Lugoj
- Colegiul *Național* de Artă „Ion Vidu” – Timișoara
- Liceul de Arte "Sigismund Toduta"-Deva
- Liceul Teologic Baptist Alexa Popovici Arad

Suntem onorați de prezența în juriu ale unor personalități muzicale remarcabile din Euroregiunea DKMT.

MULT SUCCES TUTUROR PARTICIPANȚILOR!

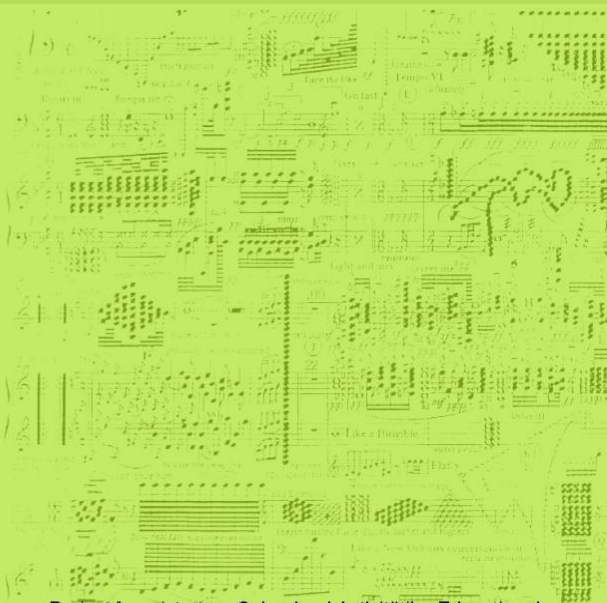


Ministerul Educației Naționale
Consiliul Județean Timiș
Inspectoratul Școlar Județean Timiș
Facultatea de Muzică și Teatru U.V.T. Timișoara
Colegiul Național de Artă "Ion Vidu" Timișoara

Colegiul Național de Artă "Ion Vidu" Timișoara
Ediția a XVI-a 11-13 mai 2018

Ungaria - Serbia - România
Concurs - Festival Euroregional
pian și muzică de cameră

Alma Cornea Ionescu



Proiect înregistrat pe Calendarul Activităților Educaționale
Regionale și Interjudețene al M.E.N. 2018 poziția 1049

Ministerul Educației Naționale
Consiliul Județean Timiș
Inspectoratul Școlar Județean Timiș
Facultatea de Muzică și Teatru - U.V.T. Timișoara
Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara

**Concurs - Festival Euroregional
„Alma Cornea-Ionescu”**

**Euroregiunea DKMT
Dunăre–Criș–Mureș–Tisa**



Ediția a XVI-a
Timișoara, 11 – 13 mai 2018

Proiect înregistrat pe Calendarul Activităților Educaționale Regionale și Interjudețene al
M.E.N. poziția 1049

Organizatori

Director concurs: prof. Sanda Cristina Moldovanu

Director concurs: prof. Patricia Vlad

Președinte executiv: prof. dr. Dan Aurel Băcilă

Coordonatori proiect preuniversitar

prof. Aura Codruța Danielescu - Inspector Școlar General

prof. Mihaela Dana Petrov - Inspector Școlar General Adjunct

prof. dr. Dan-Aurel Băcilă – Inspector Școlar - Arte

prof. Sanda Cristina Moldovanu- director C.N.A. „Ion Vidu”
Timișoara

prof. Patricia Vlad - director adjunct C.N.A. „Ion Vidu” Timișoara

Prof. Elena Samoilă - șef catedră pian C.N.A. „Ion Vidu” Timișoara

Coordonatori proiect universitar

prof. univ. dr. habil. Violeta Zonte - decan Facultatea de Muzică și
Teatru –U.V.T. Timișoara

prof. univ. dr. habil. Manuela Iana Mihăilescu – Facultatea de
Muzică și Teatru –U.V.T. Timișoara

conf. univ. dr. Sorin Dogariu – Facultatea de Muzică și Teatru –
U.V.T. Timișoara

conf. univ. dr. Adriana Dogariu – Facultatea de Muzică și Teatru –
U.V.T. Timișoara

conf. univ. dr. Maria Bodo – Facultatea de Muzică și Teatru –
U.V.T. Timișoara

Comitetul de organizare

prof. Aida Gelati
prof. dr. Ingrid Nicolaescu
prof. Roxana Maniu
prof. dr. Maria Bodo
prof. Nicolae Martin
prof. Ramona Niculete
prof. Lucia Pârvănescu
prof. Oana Grosu
prof. dr. Mădălina Dorgo
prof. dr. Zoltan Sztupar
prof. Flora Toth
prof. Laura Dragoș
prof. drd. Victor Părau
prof. drd. Iulia Roman
prof. dr. Elena Popa
prof. dr. Diana Tite
prof. Teofil Buteică
prof. Remus Turcu

Juriul concursului

Președintele juriului universitar:
Prof. univ. dr. habil. Manuela-Iana Mihăilescu
Universitatea de Vest Facultatea de Muzică și Teatru Timișoara

Președintele juriului preuniversitar:
Conf. univ. dr. Sorin Dogariu
Universitatea de Vest Facultatea de Muzică și Teatru Timișoara

Prof. dr. Zsigmondné dr. Pap Éva
„Vántus István” Gyakorló Zeneművészeti Szakközépiskola Szeged

Prof. dr. Zsigmond Zoltan
Bartók Béla Zeneművészeti Szakgimnázium Békéscsaba

Prof. Maja Bošković Novicki
Muzička Škola „Jovan Bandur” Pančevo

Secretar concurs preuniversitar: prof. Iulia Oros
Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara

Secretar concurs universitar : prof. Oana Grosu
Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara

Programul festivalului de muzică de camera al ediției din anul 2018

- J. S. Bach / Gy. Kurtág - "Gottes zeit ist die allerbeste zeit" ("Actus Tragicus"), G. Fauré - "Berceuse" din Suita "Dolly", op. 56 - Pfeiffer Ana-Ilinca, cls. a VI-a, pian, Buliga Maia, pian, cls. a VI-a, pian, prof. dr. Stan-Tufan Constantin, Școala Gimnazială de Muzică "Filaret Barbu", Lugoj;
- Fr. Kreisler - "Frumosul rozmarin" Pfeiffer Ana-Ilinca, cls. a VI-a, pian Becheru Andrei, cls. a V-a, vioară prof. dr. Stan-Tufan Constantin prof. Lața Remus, Școala Gimnazială de Muzică "Filaret Barbu", Lugoj;
- Kiss Corinna - "Cântec popular românesc" "Dans chinezesc" - Pfeiffer Ana-Ilinca, cls. a VI-a, pian, Buliga Maia, cls. a VI-a, pian și Pfeiffer Antonia, cls. a III-a, pian, prof. dr. Stan-Tufan Constantin, prof. Florea Andreea - Școala Gimnazială de Muzică "Filaret Barbu", Lugoj;
- J. Strauss II - *Tritsch Tratsch Polka*, Sabin Păutza - Joc de doi din Banat, Roșca Patricia-Maria, cls. a IV-a, pian, Estera Usciuc, cls. a IV-a, pian, prof. Crina Ramona, Școala Gimnazială de Muzică "Filaret Barbu", Lugoj;
- C. Debussy - Petite Suite "En Bateau", Gătăianțu Cristina cls. a X-a pian, Sarchis Iulia-Maria cls. a X-a pian, prof. dr. Sztupar Zoltan, Colegiul Național de Artă "Ion Vidu", Timișoara;
- Fr. Chopin, Variatiuni in Re major Daria Hategan, Denisa Tirlea, prof. Ramona Niculete, Colegiul Național de Arte "Ion Vidu", Timișoara;
- H. Berlioz - *L'enfance du Christ*, Cîmpean Iuliana cls. a XI-a vioară, Prisăcariu Damaris cls. a XI-a vioară, Marinău Daniel cls. a XI-a pian, prof. Buteică Teofil, Colegiul Național de Artă "Ion Vidu", Timișoara.

Inspectoratul Școlar Județean Timiș
Facultatea de Muzică și Teatru - U.V.T. Timișoara
Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara
Festival Online Euroregional
„Alma Cornea-Ionescu”

Euroregiunea DKMT
Dunăre–Criș–Mureș–Tisa



Ediția a XVIII-a
Timișoara, 20 mai 2021



EDIȚIA ONLINE A FESTIVALULUI EUROREGIONAL - 2021

Perioada pandemiei a reușit să pună multe probleme educației, atât la nivelul copiilor, al cadrelor didactice, familiilor, dar și la nivelul unităților de învățământ, iar competițiile școlare instrumentale au fost și ele afectate. Pentru disciplinele muzicale de specialitate ca și studiul instrumentelor, perioada predării on-line a adus o serie întreagă de problematici și abordări diferențiate pe care cadrele didactice au încercat să le depășească pentru a-și continua activitățile planificate. Cu toate acestea, colectivul catedrei de pian a făcut toate demersurile pentru a nu întrerupe șirul edițiilor concursului de pian, și ținând cont de toate problemele cu care s-a confruntat mediul școlar în acel an, a organizat doar pentru secțiunea de pian un festival Euroregional, pentru a da posibilitatea elevilor de a menține viu interesul pentru studiu. În mod fericit, toate interpretările celor 53 de elevi participanți se regăsesc inserate, printr-un link, în caietul program al ediției, [2021 - Google Drive](#), cei interesați reușind astfel să urmărească *în direct* interpretările elevilor.

Inspectoratul Școlar Județean Timiș
Universitatea de Vest Facultatea de Muzică și Teatru

Liceul de Artă „Ion Vidu” Timișoara

**Concurs - Festival Internațional
„Alma Cornea-Ionescu”**

Ediția a XIX-a
Timișoara, 21-22 mai 2022

Organizatori

Președinte onorific concurs: prof. univ. dr. habil. Violeta Zonte decan Facultatea de Muzică și Teatru –U.V.T. Timișoara

Președinte concurs: prof. Aura Codruța Danieleescu - Inspector Școlar General

Președinte executive concurs: prof. dr. Dan-Aurel Băcilă – Inspector Școlar - Arte

Director concurs: prof. Patricia Vlad

Director adj. concurs: prof. dr. Daniel Zah

Director artistic: prof. dr. Mădălina Dorgo

Coordonatori proiect preuniversitar

prof. Patricia Vlad- director Liceul de Artă „Ion Vidu” Timișoara

prof. dr. Daniel Zah - director adjunct Liceul de Artă „Ion Vidu” Timișoara

prof. dr. Mădălina Dorgo - responsabil catedră pian Liceul de Artă „Ion Vidu” Timișoara

Coordonatori proiect universitar:

prof. univ. dr. habil. Manuela Iana Mihăilescu – Facultatea de
Muzică și Teatru – U.V.T. Timișoara
conf. univ. dr. Sorin Dogariu – Facultatea de Muzică și Teatru –
U.V.T. Timișoara
conf. univ. dr. Adriana Dogariu – Facultatea de Muzică și Teatru –
U.V.T. Timișoara

Comitetul de organizare

prof. Elena Samoilă
prof. Aida Gelati
prof. dr. Ingrid Nicolaescu
prof. Roxana Maniu
prof. dr. Maria Bodo
prof. Nicolae Martin
prof. Iulia Oros
prof. Roxana Maniu
prof. Ana-Maria Colompar
prof. Lucușa Ramona
prof. Oana Grosu
prof. dr. Mădălina Dorgo
prof. dr. Sztupar Zoltan
prof. Laura Dragoș
prof. dr. Victor Părău
prof. dr. Iulia Roman
prof. dr. Elena Popa
prof. dr. Diana Tite
prof. Crina Ramona
prof. Teofil Buteică
prof. Remus Turcu

Juriul

PREȘEDINTE JURIU

Prof. univ. dr. habil. Manuela-Iana Mihăilescu

Universitatea de Vest, Facultatea de Muzică și Teatru Timișoara

MEMBRII SECȚIUNEA UNIVERSITARĂ

Conf. univ.dr. Adriana Dogariu

Universitatea de Vest, Facultatea de Muzică și Teatru Timișoara

Prof. dr. Zsigmond Zoltan

„Bartók Béla” Zeneművészeti Szakgimnázium Békéscsaba

Secretar concurs universitar:

Prof. Aida Gelati

Liceul de Artă „Ion Vidu” Timișoara

MEMBRII SECȚIUNEA PREUNIVERSITARĂ

Prof. Dr. Zsigmondné Dr. Pap Éva

Vántus István Szakgimnázium Szeged

Prof. Maja Bošković Novicki

Muzička Škola „Jovan Bandur” Pančevo

Prof. dr. Mădălina Dorgo

Liceul de Artă „Ion Vidu” Timișoara

Prof. Oana Grosu

Liceul de Artă „Ion Vidu” Timișoara

Secretar concurs preuniversitar:

Prof. dr. Diana Tite

Inspectoratul Școlar Județean Timiș
Facultatea de Muzică și Teatru Timișoara | Liceul de Artă „Ion Vidu” Timișoara



*Alma Cornea
Jonescu*

— INTERNATIONAL PIANO COMPETITION —

20th edition

18-21 May 2023

Sala "Mihai Perian" a Liceului de Artă "Ion Vidu" Timișoara
Sala "Orpheum" a Facultății de Muzică și Teatru

 FUNDATIA
ALBER

 CITY of MARA
MARIA, ROMANIA

 LAURA-BAI DINI





**Inițiator proiect: Liceul de Artă “Ion Vidu”, Str. Cluj nr. 12,
cod 300576, Timișoara, telefon 0256494067,
e-mail ion.vidu@gmail.com, www.liceulionvidu.ro,**

Importanța momentului ediției din 2023 este desigur una specială, și mă refer aici la integrarea evenimentului în șirul de acțiuni și proiecte ce leagă profesorii timișoreni ai învățământului muzical instrumental, deopotrivă universitar și preuniversitar, de colegii de breaslă din țările vecine și prietene, Ungaria și Serbia. Ediția cu numărul 21 a Concursului Internațional de Pian *Alma Cornea Ionescu* a venit cu extinderea zonei de adresabilitate a concursului de la spațiul euroregional, la cel lărgit – internațional, demonstrând o maturitate și o experiență completă și complexă, atât a proiectului în sine, cât și a nivelului de prezentare a concurenților. Desigur, organizatorii au dorit să extindă și criteriile de evaluare, iar prin invitații adresate unor importanți muzicieni locali și internaționali, au reușit să amplifice și să lărgescă paleta aprecierilor tinerilor muzicieni participanți în concurs. De asemenea, am dori să evidențiem și aparatul organizatoric extins al concursului care și în această ediția a demonstrat cele mai bune practici experimentate de-a lungul a peste douăzeci de ani de ediții organizate, lucru deloc simplu, în special pentru coordonatorii proiectului. Din partea Inspectoratului școlar județean Timiș a supervizat proiectul doamna inspector de specialitate pentru arte, prof. Codruța Tomescu.

Director: prof. Patricia Vlad

Managerul de proiect din instituția și organizația care a inițiat proiectul:

prof. dr. Mădălina Dorgo, directorul curricular al catedrei de pian

Comitetul de organizare din anul 2023:

prof. Elena Samoilă,

prof. dr. Maria Bodo,

prof. Roxana Maniu,

prof. Iulia Oros,

prof. Oana Grosu,

prof. Nicolae Martin,

prof. Laura Dragoș,

prof. dr. Victor Părău

prof. Aida Gelati

prof. Ana-Maria Colompar

prof. Icleanu Drăgan Anda

prof. dr. Ingrid Nicolaescu,

prof. dr. Mădălina Dorgo

prof. dr. Zoltan Sztupar

prof. dr. Iulia Roman,

prof. dr. Elena Popa,

prof. dr. Diana Tite,

prof. Crina Ramona,

prof. Teofil Buteică,

prof. Tradnik Peter

prof. Remus Turcu

JURIUL CONCURSULUI EDIȚIEI DIN ANUL 2023

Președintele juriului:

Conf.univ.dr. Adriana Dogariu

Universitatea de Vest, Facultatea de Muzică și Teatru Timișoara

Membrii secțiunii universitare:

Conf. univ.dr. Adriana Dogariu

Universitatea de Vest, Facultatea de Muzică și Teatru Timișoara

Prof.univ. dr. habil. Zsigmond Zoltán

Head of piano department, deputy dean of education in

University of Szeged "Bartók Béla" Faculty of Arts

Prof. univ. dr. Dragoș Mihăilescu

Facultatea de Muzică și Teatru - UVT Timișoara

Secretar concurs universitar:

prof. Aida Gelati - Liceul de Artă "Ion Vidu" Timișoara

Membrii secțiunii preuniversitare:

Prof. dr. George Julius Papadopoulos – PhD, MMus, LRAM

Director State Conservatory Thessaloniki

Conf. univ.dr. Adriana Dogariu

Universitatea de Vest, Facultatea de Muzică și Teatru Timișoara

Prof.univ. dr. Dragoș Mihăilescu

Facultatea de Muzică și Teatru - UVT Timișoara

Prof. dr. Zsigmondné Dr. Pap Éva

Facultatea de Artă "Bartók Béla", Szeged

Prof. Maja Bošković Novicki

Școala de Muzică „Jovan Bandur” Pančevo

Prof. Zigmund Gábor

Școala de Muzică "Károly Kónig Péter" Szeged, Ungaria

Prof. dr. Mădălina Dorgo

Liceul de Artă „Ion Vidu” Timișoara

Prof. Oana Grosu - Liceul de Artă „Ion Vidu” Timișoara

Secretari concurs preuniversitar:

prof. dr. Elena Popa

Liceul de Artă „Ion Vidu” Timișoara

prof. dr. Diana Tite

Liceul de Artă „Ion Vidu” Timișoara



În loc de încheiere - Cuvânt de salut pentru ediția din 2024

„...Banatul este țara simțământului artistic, unde cântecul este la el acasă și unde sufletul cald palpită la toate atingerile ca o minunată harpă” – Octavian Goga.

Exprimarea artistică, și în special cea muzicală, vizează eternul sau infinitul, iar prezenta manifestare nu dorește decât să se constituie într-un fericit impuls către această sublimă căutare. Cadența acestei căutări, ritmul și intensitatea ei o stabilesc desigur tinerii noștri muzicieni, participanți pe scena de concurs sau festival, care în dorința cuceririi a noi spații sau teritorii de exprimare, vin să ofere atât de generos vibrația energetică a simțirilor lor. Școala noastră și-a propus, în urmă cu mai bine de douăzeci de ani, să deschidă porțile printr-un concurs, pentru un număr relativ mic de elevi, pentru care se dorea o activitate în care să își demonstreze talentul, și să își poată exprima cu mândrie locală reușitele și achizițiile primite la clasă. A reușit, de asemenea, să dezvolte în parteneriat cu comunitatea locală un mediu favorabil învățării, bazat pe valori morale pozitive, în care fiecare individ să poată beneficia de șansa talentului și dezvoltării sale, ca persoană și personalitate artistică. De la un deziderat gândit inițial pentru catedra de pian a școlii, proiectul a crescut de la an la an, grație unor oameni devotați muncii lor, creativi, dornici să promoveze valorile cu care au fost crescuți și în care s-au format ani de-a rândul, și poate dornici să etaleze realizările lor, ale școlii, dar mai ales ale elevilor lor. Aș dori să subliniez în același timp, puternicul sentiment de altruism pe care l-au promovat în permanență șefa catedrei de pian, prof. Elena Samoilă, urmată de nu mai puțin combativa prof. dr. Mădălina Dorgo, cât și în totalitate membrii catedrei de pian, care au știut să invite cu generozitate la toate edițiile concursului elevi și profesori de la alte catedre ale școlii, indiferent că vorbim de secțiunea de concurs sau cea de festival, pentru a prezenta pe larg posibilitățile extinse de pregătire ale școlii muzicale timișorene. Totdată, prin aceeași politică educațională, catedra de pian a oferit șansa tuturor

profesorilor școlii de a participa în aparatul de organizare al concursului, considerând că în acest fel, prin efortul și dorința pozitivă a tuturor celor implicați în procesul de învățământ, cu toții vor avea de câștigat; profesorul va putea fi pregătit pentru o nouă abordare a procesului didactic, iar elevul, pe o treaptă superioară de educație muzicală, putând deveni, prin puterea exemplului, un experimentat muzician, cu toții înțelegând prin aceasta că trebuie să fii un bun exemplu, pentru a fi un reductibil artist. Urmarea acestei politici educaționale la nivelul școlii a fost că fiecare catedră de interpretare a ajuns să aibă propriul proiect de concurs sau festival, realizat oarecum pe fundamentul și tiparul concursului de pian *Alma Cornea Ionescu*.

Doresc să adresez sincere felicitări colegilor noștri, directorilor concursului, profesorilor implicați în pregătirea elevilor, și tuturor celor care au făcut posibil ca acest proiect să continue, și să lumineze la fel de puternic ca la început, scena concursului de pian *Alma Cornea Ionescu*, făcând totodată din Liceul de Artă „Ion Vidu” din Timișoara, o reductibilă școală muzicală instrumentală, o școală vocațională cu profil artistic de renume, angrenată, prin totalitatea proiectelor sale, nu doar în rețeaua culturală a orașului, ci ca o puternică și reductibilă prezență la nivel național. Nu în ultimul rând, suntem recunoscători instituțiilor partenere și sponsorilor noștri care, de asemenea, au contribuit la reușita acestui eveniment derulat pe o perioadă așa de mare de timp: Consiliul Județean Timiș, Inspectoratul Școlar Județean Timiș, Facultatea de Muzică și Teatru, Filarmonica *Banatul* Timișoara.

Sărbătorim în aceste zile revenirea concursului de pian cu un format nou, dar cu aceleași speranțe, cu certitudinea importanței muncii noastre, dar și cu încrederea în forțele binelui ce guvernează lumea artei, având siguranța unei ediții care să aibă forța de a deschide noi drumuri și noi oportunități pentru elevii noștri.

Concursul internațional de pian ce își deschide porțile în acest an pentru cea de-a douăzeci și doua ediție, reprezintă nu doar sărbătoarea școlii noastre, ci și mesajul muzical de bine adresat colegilor profesori, elevilor, absolvenților noștri și deopotrivă tuturor celor care au trecut prin școala noastră și care au ca punct comun și limbaj universal de comunicare ARTA. În acest context, este recunoscută influența pozitivă pe care o are educația muzicală asupra personalității unui copil, cu amprente în dezvoltarea lui ulterioară, ea având puterea să modeleze caracterul, voința, procesele psiho-cognitive sau să influențeze încrederea în sine și puterea de muncă. La finalul acestor pagini, dorim să pășim alături de dvs. în aceste zile ale

ediției din 2024 cu speranțe noi, cu certitudinea importanței muncii noastre, cu solidaritatea specifică artiștilor, având încrederea că arta interpretativă va fi mereu în mijlocul societății asemenea unui far dător de lumină și încredere, și salutând această importantă zi, îndrăznim să urăm tuturor elevilor participanți, colegilor noștri profesori din țară și străinătate, dar și tuturor invitaților noștri – *Bine ați venit la Timișoara!*

Pe scena de concurs se vor prezenta în fața juriului și a publicului meloman cei mai buni pianiști din țară și străinătate. Adresăm tuturor participanților succes deplin în interpretarea repertoriilor de concurs, mulțumiri colaboratorilor, sponsorilor și organizatorilor direcți ai acestui important eveniment, alături de mesajul de bine adresat tuturor participanților de la Timișoara, locul în care, în aceste zile ale lui mai 2024, muzica și arta interpretativă va deține principalul mijloc de comunicare și relaționare.



Bibliografie

1. Băcilă Dan, Cătană Doina Speranța, Cîrnu Marius, *Începuturile învățământului muzical timișorean și contribuții aduse dezvoltării sale*, Editura Mirton, Timișoara, 2005;
2. Barbu Filaret – *Portativ Bănățean*, Tipografia Matei Marianov, Lugoj, 1942;
3. Cosma Viorel – *Muzicieni români*, Editura muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1970;
4. *Doctorul Nicu Teodorescu la 75 de ani*, Ediție aniversară, Editura Edmunt, Brăila, 2003;
5. Giulvezan Ovidiu – *Ecouri muzicale timișorene*, Editura Brumar, 1996;
6. Pechtol Maria – *Thalia in Temeswar*, Editura Kriterion, București, 1972;
7. Perian Mihai, *Monografia învățământului muzical bănățean*, manuscris;
8. Sbârcea George – *Orașele muzicii*, Editura muzicală, București, 1976;
9. Stancovici Felicia, *Felicia Maria Stancovici Urme în memoria timpului...Confesiuni*, Editura Datagroup, Timișoara, 2015;
10. Velceanu Iosif – *Muzicescu și Vidu. Contribuții la istoria muzicii bănățene*, Tipografia Union, 1931;
11. Vulpe Damian – *Alma Cornea Ionescu, O viață dăruită pianului*, Editura Tempus, Timișoara, 1996;

CALENDARUL EDIȚIILOR CONCURSULUI ALMA CORNEA IONESCU

Ediția numărul	Anul de desfășurare	Forma de organizare	Director concurs
EDIȚIE PILOT NEÎNREGISTRATĂ 2002		Concurs de pian	Prof. Speranța Doina Cătană
1	2003	Concurs- Festival județean de pian	Prof. Speranța Doina Cătană
2	2004	Concurs – Festival Euroregional de pian și vioară	Prof. Speranța Doina Cătană
3	2005	Concurs – Festival Euroregional de pian, vioară și percuție	Prof. Speranța Doina Cătană
4	2006	Concurs – Festival Euroregional de pian, vioară și muzică de cameră	Prof. Speranța Doina Cătană
5	2007	Concurs – Festival Euroregional de pian, vioară și muzică de cameră	Prof. Speranța Doina Cătană
6	2008	Concurs – Festival Euroregional de pian, vioară și muzică de cameră	Prof. Speranța Doina Cătană
7	2009	Concurs – Festival Euroregional de pian, vioară și muzică de cameră	Prof. Speranța Doina Cătană
8	2010	Concurs – Festival Euroregional de pian, vioară și muzică de cameră	Prof. Speranța Doina Cătană
9	2011	Concurs – Festival Euroregional de pian, vioară, canto și muzică de cameră	Prof. Maria Valeria Cleșiu
10	2012	Concurs – Festival Euroregional de pian, vioară, corzi grave, canto și muzică de cameră	Prof. Maria Valeria Cleșiu
11	2013	Concurs – Festival Euroregional de pian și muzică de cameră	Prof. dr. Marius Cîrnu
12	2014	Concurs – Festival Euroregional de pian și muzică de cameră	Prof. Speranța Doina Cătană
13	2015	Concurs – Festival Euroregional de pian și muzică de cameră	Prof. dr. Marius Cîrnu
14	2016	Concurs – Festival Euroregional de pian și muzică de cameră	Prof. dr. Marius Cîrnu
15	2017	Concurs – Festival Euroregional de pian și muzică de cameră	Prof. dr. Didina Oniga
16	2018	Concurs – Festival Euroregional de pian și muzică de cameră	Prof. Sanda Cristina Moldovanu

17	2019	Concurs – Festival Euroregional de pian și muzică de cameră	Prof. Sanda Cristina Moldovanu
18	2020	Concurs – Festival Euroregional de pian și muzică de cameră	Prof. Sanda Cristina Moldovanu
19	2021	Festival Online Euroregional „Alma Cornea-Ionescu”	Prof. Sanda Cristina Moldovanu
20	2022	Concurs - Festival Internațional de pian „Alma Cornea-Ionescu”	prof. Patricia Vlad
21	2023	Concurs - Festival Internațional de pian „Alma Cornea-Ionescu”	prof. Patricia Vlad
22	2024	Concurs - Festival Internațional de pian „Alma Cornea-Ionescu”	prof. Patricia Vlad